

第一辑 杨柳吐翠

## 笑靥如花

初一(11)班 吴雨桐

只是一瞬间的缘分，却让我记住了她和她那如花的笑容。

——题记

下午，漫步在琥珀书轩长满紫藤的长廊下，秋天的落叶和记忆一起飘落。随手捡起一片落叶，我想起了那年那天，在同一个地点、同一个季节，那个笑靥如花的美丽女孩。

那年那天，我独自在校园里散步。阳光正好，我看着身旁熙熙攘攘的人，目光突然定格住了。我看到了她——她正艰难地爬楼梯，可是因为一条腿被截肢了，走得很慢。忽然，“砰”的一声，她被人撞倒了，双腿跪在地上，手撑在台阶上。我不知道该怎么办，不知道应不应该去帮助她。只见她慢慢地从地上爬起，却又狠狠地摔在了台阶上，眉宇间透着痛苦的表情。我犹豫片刻，终于于心不忍，跑到她身边。

“你还好吗？我扶你起来！”我担心地问道。

她扭头看向我，嘴角绽放出了灿烂的、如花朵般的笑容。我这才看清她的脸：一张清秀的圆脸，灵动的大眼睛，扑闪着蝴蝶翅膀般的长睫毛。“不用了，谢谢你，我能





行!”我惊呆了，被她的顽强震惊了!

我终是扶她站了起来，送她到了教室。和她再见时，我再次看见了她嘴角洋溢着灿烂，代表自强的微笑。

古人云：“天行健，君子以自强不息。”不错，她便是如此。她能突破黑暗，迎接属于她的阳光。她用如花的笑容教会了我自强。

自强是什么？自强就是因为挫折困境而奋发图强，将懒惰抛弃；自强就是冲破荆棘围成的高墙，哪怕是遍体鳞伤，也要去寻找那个光明的世界；自强就是掌控颠簸船只的船舵，它能改变你的人生，让你体味人生的美好和痛苦。每个人都需要自强。因为自强无所不能。

此刻，离开校园，大街上灯火阑珊，而她如花朵般的笑容在我眼前比灯火更明亮。

2

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第一辑  
杨柳吐翠

我不知道她现在怎么样。我只记得，那年那天，她用灿烂的笑容，教会我自强。

——后记

**点评：**文章的结构布局很“精致”，用了“题记”和“后记”遥相照应；故事发生的背景很美，“琥珀书轩长满紫藤的长廊下”；故事情节很温暖；小作者的文笔细腻，看似信手拈来，实则是心中有丘壑。

(指导老师：王能英)





# 垒高自己

高一(4)班 冯绍骏

人生好比在筑墙，有的人筑出的墙厚重坚实，无物可破；但有的人筑出的墙布满裂纹，脆弱不堪。更有许多的“工匠”会用高明深沉的人生哲理去夯实、去垒高这堵墙，属于自己独一无二的墙。墙若是不用自己的心去垒、去建是怎么也无法合格的，吃亏的只能是自己。而我们现在只能先打好“地基”，再去追求卓越！

每一个“工匠”都有自己独一无二的“技法”，但有些东西是始终潜藏在本质里的。德行、人格、言行这些本质是特别重要的。

首先是“立德”。德行是衡量一个人的标准，从他的德行便可看出他的底蕴是扎实、深厚还是空有其表却外强中干。那么如何立德呢？三国时期的刘备曾说：宁教天下人负我，休教我负天下人。这是何等的道德如此高尚，正是这样刘备折服了包括诸葛亮在内诸多鼎鼎大名的贤才为之效力！我们就是应该这样用耐心去面对困难，一点一点地树立德行，夯实基础，这墙才能垒得又高又实。

一堵好墙的完成，不但需要深厚、牢固的基础，还需要精良的做工。“立人”正是这样一道重要而又精巧的工序。





孟子曰“生于忧患，死于安乐”，可谓是其中精髓。不能安于现在的平稳，应当在安定中思考往后的道路如何去走，这才是一个合格的“工匠”应有的人格，否则在遇到错误和困难时变得茫然不知所措，这是很肯定的了。我们只有多多思忖才能合理解决生活带来的问题。同样，只有做好自己才能筑好这堵墙。

但好墙不仅好看、厚重、高大，而且让人一眼看去就耳目一新。这就是需要去细致地打磨、装饰了。

言行尤其重要，做事说话不得当，不但让别人讨厌也让自己厌烦。守信就是一个重要的方面。曾子就是模范代表，为了履行妻子给儿子杀猪的诺言，竟杀掉了还未长膘的小猪。这是值得我们学习的了。

我们共同生活在这一个璀璨的时代，“立世”尤为重要，垒高自己，使自己禁受得住时代的考验。要一块块的打好我们的基础，最后冲刺，终极一跃，争做祖国的脊梁，为世界担当！

**点评：**题目新颖，结构顺畅，语言讲究，写作手法独到。

(指导老师：柯冬生)





# 欲达则先立人

高一(3)班 李纯冰

儒家思想中讲究立人。立人不讲求一个人能大公无私，将自己的利益让给他人，而求在谋个人之私时能多为他人考虑，也为他人谋求利益。

正所谓“己欲立而立人，己欲达而达人”，立人也为推己及人。当今，医患关系是社会焦点，“医闹”等新闻层出不穷，在这时，如何减少或避免这种行为再发生？首先，作为病人，应推己及人，站在医生角度思考问题。如是他们费尽心力去挽救一个人生命却遭到如此待遇，实在让人心寒。同时，医生也须立人，立人又是宽容，如果闹事者未造成严重的后果并及时反省道歉，应以容人之量去包容他，此也为立人。

所以，在社会生活中，立人是必不可少的。为官执政者，要想有政绩，必要为百姓考虑。百姓生活富足了，他们便也得到了爱戴和民心。同样，商人若想事业更辉煌、资产更多，也要多为百姓利益考虑。此所谓欲达而达人。

作为以群居生活为主的人类，我们若想富足，就应考虑到社会的经济水平。而作为以集体生活的学生，若想有所成就，更应关注他人，如若不然，则成定难成。像一块肉，为一条狗所占，而其他的必觊觎或嫉妒，最后可能一





份都难得。如果将其分给众人，其乐融融，既促进了关系，又保全了个人利益，不失为好办法。



那些名人也是先立人后得他人尊敬和赞美的。像杨振宁、钱学森等人，他们懂立人之道。他们为国家做贡献，付出心血，为国立、为民立，所以国与人民也给予他们崇高褒奖。

“博施于民而能济众。”普通人要立世，先要立人。懂得如何做人，才能处于世。个人力量薄弱的我们也可以从身边着手，在享受暖衣玉食时，也应为山区的孩子捐些衣物；在生活中从小事礼让人，宽容他人。我为人人，人人为我。

社会需要立人，立人即“仁”，仁义、仁爱都是社会的基石。仁者爱人，故立人者必也得爱人，再得他人的尊敬。

以己通晓周遭，为立人之道。

6

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第一辑  
杨柳吐翠

**点评：**评略得当。此文以立人为主体，从社会生活，从事各种事业的人，分别进行论证，具有鲜明观点和充足事例。最后“以己通晓周遭，为立人之道”充分阐述个人对“立人”的看法，具有说服力。

(指导老师：韦瑛)





# 立德立功立言

高一(9)班 张劲勇

立德就是要创制垂法，博施济众，惠泽无穷；立言就是要得其要，理足可传，其身既没，其言尚存；立功就是要拯厄除难功济于时，“立德、立功、立言”看似简单的六个字，却是古今中外仁人志士孜孜以求的一种凡世的永恒价值，可谓是人生的最高境界——不朽。冯友兰说，成功有三种：立功，立德，立言。孙中山先生说“人者，心之器。”人，只不过是心灵的容器而已。人，是受思想的支配和认识指导的，如果没有正确的思想和认知，就没有正确、高尚的行为；而无意识的行为，那只是低级的行为。

立德，通常人们把“德”看成是个最好的字，如尊称某人为大德，或者说“有德者居之”。其实，德有好有坏，好的是美德，坏的是恶德。德既然有好有坏，我们就知道“德”是指一个人独特的风格。由内在的涵养，到外在风范的卓然不群，始终表现着独特的善，就是美德。

立功，所谓立功，就是为众生谋幸福。最大的立功就是拯救众生陷溺的心灵，使众生离恶获福、离苦得乐。

立言，立言比立德、立功更可贵，因为人是受思想支配和认识指导的，人类的理智不灭，正法的影响力就会存在。而人的苦乐、贤与不肖、圣人与魔鬼的差距，完全取





决于心灵的状态,能够直接改变、影响心灵状态的就是语言和文字。



有的人可能会认为“三不朽”太“高大上”了,离我们普通人太遥远,历史上普遍认可的只有孔子、王守仁和曾国藩。看这三个人不是至圣先贤就是治世能臣,其实不然,曾国藩的成功在于毅力格外坚韧。他训练的队伍从衡阳刚拉出来不久,接连打了几次败仗,幕僚在写给朝廷的奏折中如实供述,称湘勇“屡战屡败”。曾国藩审阅时,当即挥笔改为“屡败屡战”。四字仍在,但位置一经调整,那种不服输、不气馁的刚毅气魄顿时跃然纸上。谦和内敛,以退为进,韬晦有术,从不张扬,没有半点文人的狂傲之气。在清政府的猜忌、地方大吏的排挤中求生存,在多重势力的夹缝中求发展,为人行事不得不如履薄冰、如临深渊、谨小慎微,“有福不可享尽,有势不可使尽”。时时刻刻、事事处处不忘适可而止。常以林则徐为榜样,提倡节俭,要做一名清官。他穿的是又短又小的马甲;睡的是布被草席;不食烟酒,每顿饭通常只有一个菜,“决不多设,虽身为将相,而自奉之啬,无殊寒素”,因他每食仅菜一品,时人谐称为“一品宰相”;随身之物只有两口小木箱,没有一件珍玩贵物;哪怕位居两江总督之时,家眷仍维持乡居生活状况,每天晚上,全家长幼女眷全在油灯下纺纱绩麻。就中国古代知识分子所追求的“三立”而言,曾国藩将道德转化为一种内在人格令人敬仰不已,不失为一剂镇静剂、强心针。我们要时刻以这“三不朽”的精神为准则,严格地要求自己。

8

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第一辑  
杨柳吐翠

**点评:**主题鲜明,参征待引,内容丰富,对三个话题进行了翔实的阐述,但结尾稍显仓促,缺少力度。

(指导老师:刘林煜)







## 远绩不辞小 立德不在大

初二(6)班 谈睿

意大利诗人但丁曾说过：“一个知识不全的人可以用道德去弥补，而一个道德不全的人却无法用知识去弥补。”中华民族是一个拥有五千年历史的文明古国，中华民族的传统美德更是源远流长。作为一个中国人，我们应该继承和弘扬中华美德，而这种根本，就是要立德树人。

暑假里我看过这样一则新闻：7月13日下午5点50分前后，成都市区迎来瓢泼大雨，大家纷纷在朋友圈中晒出暴雨照片和视频，其中一组照片十分暖人心扉，一位年轻的姑娘在雨中连清三个下水道，网友纷纷为其点赞，雨后，彩虹出现了，许多网友评论：“姑娘，你比彩虹更为耀眼。”是的，这是多么难能可贵的品质啊！

现在的许多年轻女孩过分注重外表，而忘记了提高自身的素质和品德文化修养，他们轻视清洁工这个行业，在路上看着推着垃圾车的环卫工人，就嫌弃地躲开。她们可能人美，心却不美。列夫·托尔斯泰说过：“人并不是因为美丽而可爱，而是因为可爱而美丽。”余佳楠说过：“生命是财富，心灵美好却能使财富拥有了它的价值。”彩虹女孩的这个行为，利人利己，更点亮了这座城市的温暖之灯，我们要像这位彩虹女孩一样，做一个有德行的人，那么我





们的世界将会更加美好。

还记得 2014 年的时候，在三中门口的人民教育书店，一名八旬高龄的老人拿着一本书放下又拿起，想买但是舍不得花钱，最后还是没有买，走出了书店，初三的学生王心怡看到了这一幕，毫不犹豫地掏出钱买下了这本书，追出门外送给了老人。为此，老人很感动，为感谢女孩的善举，在校门口苦苦等待了几天，终于打听到了王心怡，并找到了她。

一时间，王心怡的善举在九江三中广为传播，感动了无数的人。因此，她被评为了“最美送书女孩”，九江三中校长张成卓也表示，会在学费上给予她最大的照顾，这个事例很好地告诉我们，德行美好的人，运气都不会太差。

美好的德行犹如海上的明灯，指引我们在茫茫大海中找到前进的方向；美好的德行，犹如清澈的泉水，净化了我们的的心灵；美化的德行，犹如艳丽的玫瑰，赠人玫瑰，手有余香。让我们一起立德树人，弘扬正气，让人类安逸于它的怀抱！

**点评：**读了你的文章，仿佛眼前流过一条小溪，纯净而美好，文如其人，对事物有独到的见解，以敏锐的社会洞察力观察时事，字里行间透露出阳光般的温暖。

(指导老师：韩燕)





# 先立人 后立世

初二(7)班 胡启萌

世界像一个迷宫，我们应该找到自己的方向。立人得以立世，学会做人便是我们的方向。

纵观古今，千千万万的人为我们指明方向，其中两位，值得我们学习。

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”第一位便是被贬三次的苏轼。尽管贬官让苏轼走上了坎坷的道路，但他看透事物本质的豁达通透，影响一代又一代的人。

时光飞逝，人生易老，可苏轼说：“谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。”人生有限，挫折无限，可苏轼说：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”月下怀人，抑郁惆怅，可苏轼说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”面对时间，磨难和思念，苏轼的词无不散发着乐观的气息，这是理性的乐观，是从现象看本质的乐观！

因此，若我们眼前满是迷雾，我们应该明白，迷雾后便是仙境；若我们眼前遍布荆棘，我们应该明白，踏过荆棘便是成功。像苏轼一样，面对困难，静下心来思考本质，积极乐观地勇敢前进。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。”第二位便是发现青蒿素的屠





呦呦,青蒿素的发现,被称为“拯救 2 亿人口”。可这成功的背后,隐藏着多少汗水呢?

屠呦呦做了 2000 多张资料卡片,最后整理出一个 600 多种中草药的《抗疟单验方集》。在实验过程中,她失败了 190 次,在 1971 年,第 191 次低沸点实验中,她成功了!在这一过程中,屠呦呦“不畏浮云遮望眼”,耐得住寂寞与枯燥,不图“短平快”。通过长达 20 年的坚持不懈,他发现了抗疟效果 100%的青蒿提取物。

屠呦呦的坚持精神,应该像太阳的光辉,炽热而永恒。被阳光照耀的我们,应坚持茁壮成长。

我们每天早上,喝一杯水,吃一片面包就够了。因为,掺了积极乐观心态的水,是甜的;夹着汗水和坚持的面包是咸的,简单的信念指明简单的方向;简单的方向走向简单的人生;简单的人生站在世界里,风吹雨打,不会倒。

用“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的乐观和“绳锯木断,水滴石穿”的坚持立人,即可轻松立世。所以先立人,后立世!

**点评:**文章思路清晰,作者写了两个人物,一个是在宋代“三落三起”的“豪放派”词人苏轼,一个是第一位获得诺贝尔科学奖项的中国本土科学家屠呦呦。苏轼面对跌宕起伏的人生,他不悲观,不怨天尤人,他有的是心静、勇敢和乐观,所以,他在“落后”起”。屠呦呦拥有耐得住寂寞与枯燥的坚持,她在汗水中孕育青蒿,她在坚持中磨炼成功。因而,在作者看来,“乐观”“坚持”是我们每个人都应该具有的优秀品质。此文说理透彻,引用诗句恰当,增加了文章的厚度。

(指导老师:张秀杰)





# 信乃立人之本

高一(5)班 程子健

子曰：“人而无信，不知其可也。”如果一个人不讲究诚信，在社会上便毫无立足之处，无事可做。可见，诚信是人类灵魂根基的一部分。仿若一把金钥匙，对一个人的生存与发展起着至关重要的作用。

信乃立人之本，纵观中国上下，浩浩荡荡，五千年悠悠岁月，诚信的品质流转于代代华夏子民的血脉，浸润了神州大地每一寸土壤，诚信的光芒在古今英才贤士的眼眸中激扬，碰撞发出灿烂的火花。

关于信义的故事在浩瀚历史长河中不胜枚举。譬如季布。存在于秦汉时期，广交朋友，言出必信，信誉极高。常人曾说：“得黄金百，不如得季布一诺。”后来，季布得罪了汉高祖，被人追杀。他的挚友冒着被株连九族的风险来庇护他，使他免遭祸殃。可见一个人诚实而有信，是对他人的善良，也是对自己一种特殊的回馈。这也是“信”带给我们的一种美丽的礼物。

牧羊人的故事，大家也是耳熟能详了罢。一味地透支，乃至滥用自己的信誉的后果是惨重的。那个连喊三次“狼来了”的牧羊人最终还是死无葬身之地，因为最后没有人选择再一次相信他的话——即使这是真话。他的盲目，他





的虚荣，他贫瘠无力的信誉最终造成了这番惨剧，也将他自己拖入深渊。

拥有信誉可以给予我们鲜花与大海。但信誉的缺失所失去的却不仅仅是这些。牧羊人的故事给我们敲响了警钟。宁可忍耐一时，不可欺人一世。只要不踏上这条路，所有的一切都可以挽回。而活在欺骗之中，也仅仅是自欺欺人，为自己创造一个虚假的现实罢了。有时总是抱着痛改前非的想法，但是仍然一步一步踏入泥沼，不可避免的陷入。等黑暗已压迫胸膛，方才如梦初醒，却为时已晚。

目光转向现代。看如今社会，民生百态。三聚氰胺奶粉，橡胶鸡蛋，广东病猪肉。各类商业欺骗事件层出不穷，屡见不鲜。这是道德的沦丧？诚信的缺失？人性的泯灭？其实三种原因都是原因之一。三者密切相连，造成如今的模样。诚然惋惜，当今现状需要我们如何去做呢。

无德，无信，不立人。从古至今流传的君子之美德飘去何方了？在我们这个泱泱大国，这无疑是一种莫大的讽刺，令人深思。所以我们青少年，这古老文明崭新的一代，应当更加勇猛，奋起直追。做好每一个自己。

少年强则国强，少年雄于地球则国雄于地球。信是民族的魂，是民族的骨，更是民族豪迈于世界的脊梁。伫立于苍穹之下，恪守诚信，做好自己。让这一古老品德在新一天的黎明，在晨曦的照耀下闪烁出无与伦比的璀璨光辉。

**点评：**结构明确，主次分明，思路清晰。精挑细选，材料符合主题，凸显于内容之中。明了扼要，毫无赘意，选材得当，很具说服力。

(指导老师：韦瑛)





# 点亮心灵的灯

初三(12)班 桂星

我是爷爷带大的。于我而言，他就像一盏明亮的灯。在我看不到前方时，他照亮了我面前的一条大路；在我感到无助流泪时，他又用温暖的光线将我的眼泪蒸发，不断的鼓励我向前走。

这盏灯从来没有灭过。

小一点的时候，我写出来的字总是东倒西歪，爷爷看到我写出来的字，眉头一皱，说：“你这写的什么字？”我顺着他的手看去，说：“国。”爷爷又问：“哪个国？”“中国的国。”我答道。爷爷看了好一会，他突然拿过我的笔，在空白的地方又写了一个工整的“国”。他问道：“这个是什么字？”我不耐烦地答道：“国。”“那么为什么你写的和我写的不一样呢？”没等我回答，他又说：“写字就像做人，人呢，要够硬气，不能软软塌塌。只有中国人挺起胸膛，中国才能更有权威，成为一个强国。‘国’字里面为什么不是王而是玉呢？这是因为一个人不能因为一点成果就骄傲自满，这多出来的一点就像人的脚，只有站稳脚跟，才能获得更大的成功，有了这一点睛之笔，国家才会更昌盛，而‘玉’外面的墙啊，便是中国人民组成的，有了民心，国家的脚才不会夭折……”后来，我的字不再





歪歪扭扭。因为写字便是做人，我相信爷爷。

现在啊，爷爷的背弯了下去，走路也没有原来那般利索，但是这盏灯依然亮着，不曾熄灭。记得有一次爷爷悄悄地走到我旁边，注视着我写作业，突然，他指着我作业上的一个字问：“这是什么字呀？”我沉默了一会，看着爷爷眯起眼睛的认真样子，我答道：“国。”“哪个国啊？”他追问道。我迟疑了一会，说：“中国的国。”“哦，是这个‘国’啊，爷爷老了，连字都不认得了，孙女还是比我强啊。”他哈哈道，但我分明听出了这句话的心酸。我不知道怎么说话了，感动驱使我的眼泪在眼眶中转着，爷爷又说：“唉哟，我是不是打扰你写作业了，爷爷不说了，你快写。”爷爷说完就起身离开房间，我看着爷爷的背影，眼泪夺眶而出，爷爷老了，可爱我的心还没老，他依旧是那盏最明亮的灯，永远能照亮我的心田。

16

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第一辑  
杨柳吐翠

这盏灯多么明亮，他陪着我成长，看着我选择自己的道路；这盏灯多么无私，他燃烧着自己，用最微弱的力量绽放最温暖的光芒。这盏灯是我的爷爷，是我最亲爱的爷爷。岁月渐渐抹去你的光辉，但是，爷爷，我会长成一棵大树，等你称赞一声良木，就让我做你心灵的灯，这次，换我来照亮你。

**点评：**一盏灯，发出微弱的光，却照亮前行的路。本文语言不事雕琢，但字里行间都流露出真挚的情感，是一篇优秀的记叙文。

(指导老师：邓芳敏)







# 立德树人

高一(7)班 梅雨

美德有如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露（恶德）而厄运最能显露美德也。

——培根

随着社会不断地发展进步，人们的生活水平也逐步提升，可有些人为了自己的利益而违背了最基本的道德准则。大家还记得 2008 年的“三鹿奶粉”吧，可恶的“三聚氰胺”使得几十万儿童患不同程度的疾病，甚至死亡，紧接着又查出全国高达 20% 厂家的乳制品有问题，这些厂家为了利益不择手段，连人最基本的道德都不顾。

意大利诗人但丁说过：一个没有知识的人可以用道德来弥补，但一个没有道德的人是没法用知识来弥补的。因此，现在的我们既要有知识，更要有道德。

做一个有道德的人并不难，电视上每个上演的公益广告，就是为了让我们的文明，有道德。有这样一句话：“道德就在我们身边，只有一张纸的厚度，几十厘米的宽度，几十厘米的长度。”是呀！文明、道德总在我们身边不经意地流露着，当我们弯腰捡起地上垃圾的时候；当我们在公交车上给老人让座的时候；当我们为辛苦一天的父母





端上一杯热茶的时候……这些一点一滴的小事就会让我们慢慢成为一个有道德的人。



中国自古就有礼仪之邦的美称，五千多年以来，一直就有着崇高的美德：扇枕温衾的黄香；小小年纪就懂得谦让的孔融；精忠报国的岳飞；以及我们最敬爱的周总理，他一生鞠躬尽瘁，为了党和人民贡献了毕生的精力，他待人谦虚，沉着坚定，总理那高尚的品德，令人折服的气质和风度感染了我们一代又一代人。

古人曰：“民无德不立，政无德不威。”有了道德，就有了修养，就能赢得他人尊重；失去道德，就丧失了存在的价值。道德就像一面镜子，衡量着每一个公民的一举一动，让人们分清荣辱，梳理在心的社会风气。它是伟大的，但又是平凡的。我相信，有了道德这颗启明星，我们一定会拥有一个更美好、更和谐的未来。

18

HuPo GaoLi In  
琥珀甘露

第一辑

杨柳吐翠

**点评：**此文开篇以一起事例引出文章的肢体“道德是立人之本”。文章详略得当，思路清晰，其例证丰富，选材得当，使得文章的论据更加充分有力，也易引起读者共鸣。

(指导老师：高勇)





## 那个人“吹”进了我的心底

初二(1)班 张思颖

回家路上，自己一人走在街上，虽然已黄昏，但那太阳射下的光还是格外的刺眼。穿过熙熙攘攘的人群，各做各的一份事，而我，也在想着一道题目：那道培优题到底该怎么解？这种方法不行，那种方法也不行，要不然，就算了吧。

在这令人烦躁的阳光下，我慢慢地走到了车站。那里坐了个似乎比我大好几岁的穿着校服的女生，在那里埋头奋笔疾书，我也没有太在意。

上了拥挤闷热的公交车，那个女孩坐在我身旁，手里端着一张张 A4 纸聚精会神地写着一些看不懂的公式。女孩似乎不知道她的身旁还有一个我，我也大胆起来，打量了她一番；一头的青丝被梳理得一丝不苟，皱着的眉头像是不会松开一般。女孩有时停笔下来仔细看看她的步骤，手里还在不停地转笔，就这样，她写满了一张又一张白纸，腿上不只有写满了的整齐的草稿纸，还有一本标满了字的厚厚的练习书，虽然字很密，但是一点也不乱，不像我自己写的东西，一行字写得像蛇一样。怕自己打扰到她，便转过头去看窗外的各色各样的人，想的却是我所做得题目，等我回过神来，女孩还在写，不过此时她的表情慢慢舒展





开来了。女孩发现了我在看她，别过脸来笑笑道：“同学，有什么事吗？”此时的她没有板着脸，似乎心情很不错。

面对她温柔，平易近人的语言，我鼓起勇气，问道：“同学，问你一个问题好吗？”她笑着点了点头，我继续问道：“同学，你为什么不放弃那道题呢？那道题的难度似乎有些大？”她表情略显严肃地说：“没有什么题是非天才做不出的题，如果你明明走到家门口了，会放弃开门，然后转身离开吗？”我摇了摇头，她接着说：“你也觉得很可惜对不对，其实有些题目并不像我们想象中的一样，它像老虎，但可能它只是只纸老虎，再者说，你攻破了一道比你自身水平要高的题目时的快感，是比打游戏赢了还要爽的吧。”我点了点头，非常认同她的说法。车在车站停下，这时我才发现原拥挤的车厢只剩下两三个人，女孩朝我挥挥手，下了车，一阵清凉微风吹乱了她的头发，却抚平了我的思绪。下车以后，看着那要沉入山里的太阳，思绪越来越清晰，踏着轻快的步伐回家去。

“锲而不舍，金石可镂。”这个道理是她教给我的。

**点评：**题目就是亮点，既概括了主题，也设置了悬念，吸引了读者的阅读兴趣。其次，文章能抓住生活中的一件小事，通过丰富的语言、动作以及环境描写进行勾勒，使文章的中心突出，人物形象更加生动、鲜明。

(指导老师：黄保灵)





# 国无德不兴 人无德不立

高三(16)班 李俊杰

从古至今“德”极为重。孔子云，若无德，则虽体魄智力发达，适足助其为恶。可见，在距今千年的战争年代，就有“人无德不立”之说。习近平在北大中的演讲中也提“国无德不兴，人无德不立”。

现代中国核心价值观，其实就是一种德，既是个人的德，也是国家的德。如果一个民族，没有道德，没有核心价值观，即使有雄厚的实力，发达的经济，辽阔的疆域，也无法在多元世界立足。如果一个人，没有道德，即使他身强体健，英姿飒爽，智力超群，也无法立足于当今社会。

曾子是家喻户晓的思想家，有一天他要去赶集，然而他的孩子哭着闹着也要跟去。于是曾子的妻子说：“你不去，我就杀猪给你吃。”事后，曾子回来了，便去杀猪给孩子吃，妻子急忙出来劝阻。曾子便说：“你说出的事就要做到，不然孩子以后就不会守信了，更培养不出孩子的‘德’了。”可见，曾子对德的重视，要知在当时一只猪是多么的昂贵，曾子为了培养孩子的“德”，付出不是一般的。他诚然是认为“人无德不立”的。

汉高祖第三个儿子汉武帝刘恒，为薄太后所生。他以孝及治国之道著名，侍奉母亲从不懈怠，母亲卧病三年，





他日夜侍奉，亲尝苦药，喂给母亲，他只有亲口尝过后，才放心给母亲服用，他在位期间，重于德治，兴复礼仪，使得西汉兴隆。他认为国无德不兴。



像这样的例子有很多，舜为五帝之一，他有一个同父异母的弟弟，他的父亲和弟弟想要谋害他，要求他修草房子，他俩在房子下放火，他纵身一跳得以逃生。他父亲要求他挖井，他在下面挖，他父亲带着象在上方拨土入井，他急中生智挖地道才得以逃生，但他仍然对父亲百般孝敬，对他弟弟也是十分疼爱。于是尧将两个女儿嫁给他，并将帝位禅让给他。

国无德不兴，若汉武帝刘恒在治理天下时不注重德，想必他也不会在此位二十四年。人无德不立，若曾子不注重德的培养，如何让他成为远近闻名的思想家。若舜心中无德，他怎能成为五帝之一。

22

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第一辑

杨柳吐翠

所以说，德是大道，并不是简单的一言一行，也不是几句话就能诠释的，它的真谛根植于内心深处，并表现在人的行为上。人只有修身立德，才能立足于社会，家庭才会和谐稳定；一个国家只有立德，才能走向繁荣昌盛。

**点评：**重“德”是中华文化源远流长的传统。文章开篇即开门见山地提出文章的中心论点。接着，作者进一步强调立德对于国家和个人的重要性。作者采取举例论证的方式分别论述了要立人、立国首先就要立德。最后强调了立德对于国家和个人的重要意义。整篇文章观点鲜明，论证严谨，语言简明而有力。

(指导老师：黄雁)





# 一个品格高尚的人

初一(2)班 胡佳怡

高尚的人有很多，可我认为最高尚的人还是那位素不相识的图书管理员。

黄昏的时候，我从图书馆借完书准备回家。刚刚走出图书馆，突然想到了开家门的钥匙，摸了摸裤子的口袋，口袋空空的，钥匙不见了！糟糕！妈妈不在家，那我只能在外流浪几个小时了！是不是落在图书馆了？我紧张得直冒冷汗。我抱着一丝希望，急忙返回图书馆。

来到图书馆的柜台前，前台的阿姨看见了我。放下手里的工作，微笑着问道：“小朋友，遇到什么麻烦事了么？”我就向前台的阿姨说明了情况，阿姨听了，脸上的微笑顿时消失了，变得严肃起来，二话不说就和我一起找了起来。但我心里仍旧忐忑不安：要是阿姨也找不到钥匙怎么办呀？可是阿姨那炯炯有神的双眼好像看穿了我的心思，于是拍拍我的肩膀，信心满满地说：“没事，一定会找到你的钥匙的！人多力量大嘛！”听了这几句鼓励的话语，我信心倍增，脚步也变得轻快了起来。这时，阿姨又提议说：“你把今天你去过的图书馆区域告诉我，咱们挨个找一找。也许会在那里找到你的钥匙。”接着，我和阿姨就飞快地搜寻了起来。阿姨不停地在书柜与书柜之间和桌子底下翻找，





还是没有找到我的那把钥匙。突然，阿姨灵机一动，高兴地说道：“要不，我广播一下，如果有人捡到了，就会送过来。”然后，阿姨带我来到了广播室，找到了广播室的负责人，广播起来了。终于，在阿姨广播之后，有一个叔叔把捡到的钥匙送了过来，一看到我的钥匙，我高兴得跳了起来。之后，阿姨小心翼翼地把钥匙装到了我的口袋里。顿时，我心中涌起一股暖流，感激之情油然而生。

站在家门前，摸出了那个还留有体温的钥匙，插入了门锁，钥匙打了一个旋，门开了。夜幕已经降临，坐在书桌旁默默地仰望着天空，看着点点星光，我不由得想起了那位普通的图书管理员阿姨，她让我明白什么叫作高尚。

**点评：**本文叙述紧凑，事情过程写得具体明晰，扣人心弦。条理清楚，内容充实，语言流利，雅中颇能见情韵。

(指导教师：熊丽芬)







## 以德处世 兼济天下

高三(5)班 辛悦

古人云：“国无德不兴，人无德不立。”德，即所谓德行，古人作为安身立命，为人处事之准则。德，作为人的最根本的品德修养，是人可以立于天下，为人所敬之基，也是人良好品质及操守之根源。

心中有信，为德。“人杰惟追古解良，士民争拜关云长；桃园一日兄和弟，俎豆千秋帝与王。”关羽一生是“信”字的最好诠释。桃园结义定下辅佐刘邦之约，他从未变过。后被曹操所俘，劝其降曹，并提出三便，他却始终坚守当初诺言，一心向汉，提出三约，掷地有声。只要一知刘备之讯，绝不留曹半日。面对曹操金钱、美女的诱惑始终不为所动，与两个嫂子共处一室，宁愿一夜通读《春秋》直至天明。“信”是关羽做人之基，即为大丈夫，自当一诺千金，即已一心为汉，许下条约，在任何强权压迫下也绝不动摇。关公以信立德，留下“诚信”美名千古流芳。

季布以信立德，各方援助，危前保命；商鞅以信立德，百姓拥护，变法图强；刘邦以信立德，赢得民心，夺得天下。他们把信作为德的折射点，为万世传颂，精神永存。

心中有仁，为德。“穷年忧黎元，叹息肠内热”的杜甫，这个一生忧国忧民的老夫，其诗中沸腾着永不熄灭的





热情和最伟大的仁爱之心。他一生站在最广大疾苦百姓的立场上，忧民生之苦，恨权贵之乐。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”是他为天下贫苦的下层百姓所爆发出的不平的呐喊；“葵霍倾太阳，物性固难夺”是他表明自己再怎么穷困潦倒，也要为百姓的疾苦呼吁。目睹官吏横暴，人民水深火热，百姓家破人亡的种种现实，他忧心如焚。《三吏》《三别》永世不朽。就算八月秋风卷走屋上茅草，又遇“屋漏偏逢连夜雨”，他心中所想，笔下所叹也是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。由自己的贫苦，想到更多没有归所的文人学士。这份仁爱，让他时刻心怀天下，却不顾自身一毫，这份仁爱，养成了他忧国忧民的博大胸怀，滋养了他的灵魂，是他品德的福地。浩瀚的杜诗因为回荡着最伟大的仁爱，被无数后人传颂，也成就了他诗圣的崇高地位。

26

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第一辑  
杨柳吐翠

白居易以仁立德，针砭时弊，为民请命；苏轼以仁立德，留下苏堤，行走岭南；韩愈以仁立德，潮州姓韩，佳话千古。他们以仁作为德的闪光点，为万世敬仰，流芳千古。

心中有义，为德。是那清流兰汀的汨罗江畔，是那惨遭放逐的三闾大夫。“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，面对楚国宫闱的谗佞小人，他始终坚持自己心中的大义，那是“唯昭质其犹未亏”的清白廉正。面对君主的怀疑，奸佞的诽谤，他始终坚持自己心中的大义。那是“终不察夫民心”的坚贞不屈。“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”即使他永远捕鼠，也不肯与那些小心国众而分与而分鱼。他心中所坚持的那份大义，是他愿意用生命去捍卫的价值准则，是他始终洁身自好，不为权贵所动的根源，也是他活在世上最坚定的信念。这份坚贞不屈，不同流俗的大义成为一种千古众人不断追求的品德，深深地注入中





华文化之中，激励后人。

荆轲以义为德，弃生死，刺秦王，不畏强暴；苏武以义为德，啃冰雪，吞旄毛，不屈于敌；昭君以义立德，离故土，远出塞，不为个人。他们以义作为德的最高点，为万世榜样，永世相随。

康德曾说过：“高尚的品德如磁石，如号角，如清风，总是为人所尊重，所赞许，所仰慕。”古之圣人，以德作为立身做人之本，以信，以仁，以义，立其德行，让一个“德”字在他们身上散发出不同的光辉，却又同样以其崇高之德为人所敬，立于天下。

心中有德才可坚守一份品行；心中有德，才可保留一份高洁；心中有德，才可真正为人所敬，为世所崇。

以德处世，才可心怀万古，兼济天下。

**点评：**行文流畅似云逸，气势恢宏似浪卷，立意高深似山绝。本文引经据典，叙议兼济，虚实相生，层层铺排，重章叠唱，详略得当，文以事移，情随事迁，“德”为支点，“处世”为纲，将“德”外化为“信”“仁”“义”，以一详三略的事例旁征博引，充分论证，令人叫好，令人崇尚。事实胜于雄辩，此文当为范例。

(指导老师：邹平力)





## 抱朴守拙——涉世之道

高三(1)班 冯 婧

昔日，司马迁狱中回溯三皇。今朝，我立于高山之巅，面向无际星河，检点那五千转飞光。

我与那太初混沌共生，看盘古开天辟地；我与那广阔天地相伴，观女娲炼石补天；我与山间草木并存，随神农尝遍百草。沿历史长流行走，仓颉造字，开启文化时代，秦皇一统，大震八方之威，玄宗惜才，引领太平盛况。国兴国亡，正如一片片不起眼的浪花，湮灭在长河之中，其浩渺之感，不免让人一声长啸：“天地之间，谁主沉浮！”

犹记以礼禅让之制，随夏而亡，五千年的时间，唯中华立人之心性不减。沿着历史的河畔，走过梁郡，与解甲归田的木兰纺布织衣；经过东篱，与归隐田园的陶翁煮酒对酌；行过帝都，看尽荣华，方知抱朴守拙，才是立人之本，涉世之道。老子有言：“见素抱朴，少私寡欲。”这便是对人生的初悟。“涉世浅，点染亦浅，历事深，机械亦深”以机械涉世，不若“开荒南野际，守拙归田园”。君子处世，不求练达，只重抱朴之风。在当今物质膨胀的世界中，“满招损，谦受益”可见一斑。

有如梦里，我看到了韩信受胯下之辱，看到倾覆一个王朝的战乱，伸出手，却如探入水中的倒影，无法触碰；



历史的潮流不会逆时而行。司马光于《资治通鉴》中如是说：“汉三杰而已，萧何系狱，韩信诛夷，子房托于神仙。”人做不到尽善尽美，古人如此，我们亦是如此。然而，在那些远去的清雅之士身后，质朴才是中华民族几千年承载的重量。

慎独而慎言，军中有“一言不慎身败名裂，一语不慎全军覆没”之言。抱朴之人心中必须有丹砂，胸襟坦荡，或如王安石般直言上书，成为一国将相之才，是每个青年心中的热血，但回首之间，人们向往的仍旧是于笠泽之畔，于船娘阵阵的吟唱中，与天地相生，听渔舟唱晚，观白鹭沙汀，思宇宙之大，叹俯仰之间。不涉世，方为涉世，红尘一破，天地了然于心。人之初，性本善。保持一抹天真，几分无邪，抱拙守朴在梦境中散为千万点光芒，晕亮了历史的波纹，渗入华夏血脉中的传承。

梦，愈发飘远。犹忆五千年大浪淘沙，五千载飞流击石，雕琢的便是抱拙守朴的璞玉，终为珍宝。

**点评：**本文语言文采斐然，原因有两个。一是得力于作者运用了大量的排比句，使语言形式上整饬，感情上充沛，气势上雄健。二是作者知识丰富，善于撷取大量历史人物意象使语言增加诗意，使文章读起来有无拘无束，开合荡漾之感。

(指导老师：李春华)





## 他的忠告

初二(5)班 程夏晴

流沙褪去,只剩孤立的原石,云飞雾散,空赏白云几番,毁灭华丽的霓裳,心中的狰狞已经败露,隐约之中,他的忠告伴耳,一切回到最初的地方。

页页的他被我页页翻开,他一颦一笑,引我入怀,娓娓细述,这繁华人间,大笔一挥,谈立世之道,恍恍惚惚,仿佛人世走一遭。

思绪随他流向千百年前。除去嘈杂的广告声,免下刺耳的鸣笛,一句句犹流水,犹鸟鸣般的读书声入耳,眼前的老人嘴巴不停地上下张合,眼熟得不真实。“这是孔子。”他说。再环顾四周,学子一片。

孔子是个三不朽圣人,即立德,立功,立言。“你可要好好学学,先学立德吧!”

视线伴他的身影,转向了一家孤儿院门前,虽门前门后草木茂盛,大理石板光滑洁净,可那些失了翅膀的天使,早已将微笑舍去,心不由得漏了一拍,忽然,一个个身穿红衣,满脸笑容的人走进了这儿,手中满满的玩具,衣服像雨后的彩虹,迎着光,照进了我的心,大家的心,他们的微笑像仙女的魔法棒点开一个又一个向下的嘴角,孤儿院里不再孤寂,因为这儿得春天提前来了,春风拂面,绿草探头,应和着天使的





笑容,渲染出天真无邪的立德春景图!

欢快的旋律由一颗善良的心迸发,理所应当的援手才是你立德的第一步。

“还没结束呢,努力向孔子看齐吧。”耳畔,熟悉的声音再次响起,却从此杳无音讯。

留下寥寥数语,没有明确指引,一头雾水,不知从何下手,看着他,默默走向了图书馆,恋恋不舍地将他唤回,刹那记起,他的言语——“孔子”。

我的身影渐渐停在了书架旁,步子愈发沉重,如绑了千斤铁,似乎与他又见,痴痴地不愿离开。那本厚厚的《论语》像我们的牵引!

只记得在页页地翻看中,我像忽然长大般,明白了人世的奥秘,我不再追逐他的步伐,用自己的言论表述着自己的看法,他的声音渐渐模糊了,对他的记忆慢慢淡了,他的忠告却一直在我心中藏着,

我的言论被世人渐渐接纳,似乎是他说的立言。


时间如白驹过隙,在人世的每一天中,我时刻本着善良之心,操着道德之举,高举现实的大旗,走向我的生命。

尽管,没有他的来临。

再然后,我完成了立世。

“太上立德,其次立功,其次立言。”他的忠告始终不过一句,却成了我一生追逐的目标。

他,始终不过一本书,不过,我的臆想……



**点评:**精心的构思,深邃的思索透露着你的聪明睿智,文章内蕴丰富,情感真挚,所谓“登山则情满于山,观海则意溢于海”!

(指导老师:韩燕)



## 人，当自强不息

初一(7)班 李晗菲

32

琥珀甘霖  
Hǔpò Gānlín

第二辑

琥珀春阳

自立是船，载着你驶向成功的彼岸；自信是灯，引导你走向成功的大道；自强是羽翼，帮助你飞向成功的云霄。

自强，它是诗人刘过心中“精神经百炼，锋锐坚不挫”的坚持，是王昌龄“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的决心，是陈胜“王侯将相宁有种乎”的鸿鹄之志。不断进取、强大自己、坚持不懈的坚持，此为自强。

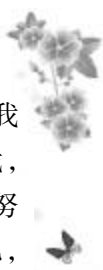
它还是“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的毅力，是“立志欲坚不欲锐，成功在久不在速”的努力。是“千锤万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚强。渺小的事物经过不断的努力，而达到了成功，此为不息。

还记得，那次与朋友在公园玩耍，让我看见蜘蛛坚持不懈的可贵精神。那天，我们在草丛中捉蝴蝶，我在叶与叶的交叉处惊喜地发现了一只蜘蛛，它正在辛勤地织网，我看着可有趣了，找到一根细长的树枝，毫不留情地在那张未完成的网上捅了个大洞。它挂着其中的一根丝上不动。过了很久，它动了，又开始织着那张破网。而我越发觉得好玩，拿起树枝在网上又捣着，一不小心，蜘蛛掉了下来，掉到了草丛，而我再也找不到。

几天后，我再次来到公园，来到给我影响深刻的蜘蛛







织网的地方，我看见了一张完好的网上躺着一只蜘蛛，我的心不知道为什么有种酸涩又温暖的感觉，它感动了我，一次次的挫折，它没有放弃，没有怨天尤人，而是一直努力，坚持不懈。也许这就是自强不息，自强意为强大自己，不息意为坚持，不放弃的品质。只有怀着强大自己的决心，才能有不息的努力。

要想拥有天堂般的力量，就要经历地狱般的磨炼；要想弹出世间绝唱的音曲，就要有流过血的手指；要想像雄鹰一样展翅飞翔，就要有在风雨交加中的拼搏。人生没有捷径，只有在追梦的路上不懈努力。

**点评：**本文很好体现了“自立自强”的特点，深刻的主题与新颖的构思相得益彰。全文可圈可点的佳句不少，给文章增添了些文学趣味。

(指导老师：徐欣华)



## 做一株德行兼备的蒹葭

高三(6)班 文欣亦

34

HuBo Guan Lin  
琥珀甘霖

第二辑

琥珀春阳

芝兰生于幽林，不以无人而不芳；苍松经于风雨，不以岁寒而凋零；君子修道立德，不为穷困而改节。

孔颖达疏：“立德，谓创制垂法，博施济众，圣德立于上代，惠泽被于无穷。”古有三不朽“立德、立功、立言”，立德居于首位；今有德智体美，以德为优先；古有“为之以德”，今有“立德树人”；古有“君子之行，静以修身，俭以养德”，今有“政德、官德、人德、终身修德”。小至个人，大至国家都应以立德为本。

为人者，自应有着“怜此皎然质，无人自芳馨”的觉悟。但丁曾说过：“道德常常能填补智慧的缺陷，而智慧却永远填补不了道德的缺陷。”张良下邳拾鞋终得《太公兵法》是因有德；杨时程门立雪得以终成学派是因有德；昔仲尼，师项橐是因为德……以德立身，即使不为名利，不为金钱也能因此而成就一番作为，实现自我价值。

为官者，是应有着“渴不饮盗泉水，热不息恶木阴”的感知。曾国藩无论是为人为官都深得国人之心。有人曾写对联赞美其为“立德立功立言三不朽，为师为将为相一完人”。华盛顿为人坦率真诚，握有至高无上的权力，却从不以权谋私，确立了美国总统任期不能超过两届的惯例。曾经，举



国上下因“老虎”“苍蝇”乌烟瘴气。古今中外，如此之外公正廉洁的人，难道不值得学习吗？所以，居于庙堂应多一些“年廉、月廉、日廉、一世清廉”，少一些“贪心不足蛇吞象”。

为国者，更应明白“服民以道德，渐民以教化”的道理。远古的黄帝、尧舜、周文王、汉文帝、唐太宗到康熙，真正的君王视天下黎民百姓生计为己任，因此上承天意，下顺民心；一方面在勤俭、敬业中加强自己的修为，一方面推己及人，即重视百姓的道德礼仪教化，让百姓富足，安居乐业。孔子曰：“故远人不服，则修文德以来之。”我国不正是如此？1955年周恩来总理参加万隆会议提出“和平共处五项原则”。近年来，中国积极援助非洲国家，联手他国打击恐怖主义。正因为有此种高尚的德行，中国在世界的地位才得以快速提升，获得更多国家的支持。正所谓，在一个人民的国家中还要有一种推动的枢纽，这就是美德。

在天者莫明于日月，在地者莫明于水火，在物者莫明于珠玉，在人者莫明于德行。如此，何不做一株德行兼备的蒹葭？

**点评：**本文采用总-分-总式结构，开篇巧妙以类比方式入题，提出“君子修道立德，不为穷困而改节”的观点。接下来设置三个分论点，逐层论证中心论点。最后升华主题，结束全篇。作者厚积薄发，文章饱满充盈。选用典、有代表性的事例，不仅有力地证明了论点，也使文章内容很充实。显现了作者的见闻之广、积累之厚。本文语言也很有特色，本文运用排比修辞，既有力地证明了论点，又使语言极富气势，给人以别样的审美享受。

(指导老师：李春华)



## 立德乃立身之本

高三(11)班 沈文清

德如大海，千万股溪流，汇集于它，方得航行千里；德如草木，小木成群，群木成林，方得茂密丛生；德如骄阳，遍及千里，所遍及之处，方得温暖人心。人有德，也能温暖他人，释放正能量，这样才能立身于世。


中国古代哲人提出过“人生有三不朽”的著名论断：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”孔颖达曾说过：“立德，谓创制垂法，博施济众，圣德立于上代，惠泽被于无穷。”可见立德在中国古代就被认为是一件十分重要的事情。

若要在这个世界立足，方要先立德。若要立德，则需懂得“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”的道理，一步一个脚印，从小事做起，将“德”体现在每一个细节之中。万不能急于求成，万不能只说不做，万不能人前一套背后一套。有“德”的人，无论身处何境，无论身边是否有人，依然会严于律己。

王阳明就是一个将道德体现在每一处的人。他非但精通儒、释、道三家之学说，下马能文，曾官至明代南京政府的兵部尚书，中国历史上是一位难得的全能大儒。

人们常说：“玉不琢不成器。”修身立德是完善自我的






重要途径和方法，是为人、立身、处世的根本，一个人不接受道德教育而缺少道德修养是不能成为有用之才的。

《感动中国》节目主持人白岩松在被采访时曾说过：“冯友兰老师说过，人类的最高境界，一个是立言，像孔子那样，但是一般人做不到；还有一个是立功，但是就如冯老说的一样需要机缘；只有一个最高的境界，所有人都能做到的，就是立德，但是是最难的。因为需要每天都坚持住。”可见立德是一件大事也是一件小事，想要把立德这件事做好，就要从一点一滴的小事开始做，并且力求做好。只有把立德这件事做好了，才可能成为有用之才。

德如夜晚的星空，一颗颗渺小的星辰，唯有汇集，方能璀璨整个夜空；德如珍珠，唯有经过磨砺，方能变成耀眼的珍珠；德如沙漠，唯有每一粒沙子聚集，方能变成广阔无际的沙漠。立德是处世之本，我们青少年要修身就必须立德，要立德就应该从小事做起，向先贤学习。只有我们积极行动起来，才能不断修养品德，完善自我，为成就中华民族的复兴梦贡献出自己的绵薄之力！

**点评：**作者在首段即以三个排比句形象地强调了立德的重要性，接着便提出自己的中心论点。作者在论述的过程中采用了引证法、道理论证、事例论证等方法论证了一个人要立身于世，首先就要立德，并且告诉我们立德要从小事做起，也只有这样才能修养品德，完善自我，成就自己。文章观点鲜明，论证有力，文笔流畅。

(指导老师：黄雁)





## 立德者 温如玉

高二(1)班 钟奥

古人有言：“君子如玉，触手也温。”玉石的温润坚韧，长期以来都与君子品格相匹配。君子为人处世，常自比如玉，那么，何为君子呢？

孔夫子认为君子有九思，而这九思，无一不化其一个根本——德。有德者，自会是谦谦君子，温润如玉。因而在中华文化的熏陶下，立德，方是立人，立世，为君，为国的伊始。

立德，何为德？

从“德”这个字开始谈谈吧，不难看出，所谓“德”，即是遵循本心的意思。“本心初，本性善，本我无，便成德。”人们顺应着内心与自然的规律来发展自我，提升自我，以达到促使社会进步的境界。如此，便有了德。这也难怪在《说文》中有曾提到，德，升也。

升，升的是个人的品格能力，孙敬“头悬梁”以求学，苏秦“锥刺股”以苦读，诸葛亮诫子“俭以养德”，唐太宗理政“以人为镜”，历史浩空中曾熠熠生辉的星烁，又有哪一颗不是竭尽全力去汲取天地之精华，闪耀德行之光芒呢？君子的“三省吾身”，正是日复一日对自己涵养与品格的提升，提升自己，便是修身养德。



立德，如何立？

德行，是君子良好品质的彰显，而立德，则是在社会生活中，为国，为人建立良好的模范与标杆。周公作礼，孔丘作学，王阳明立心，曾国藩立国，他们不仅修德于个人，更立德于万世。故“立”，即要有领导作用，领导人类文明走向新的台阶。

故教育必须将“立德”作为大本大宗，不可忘却。习总书记曾言：高校立身之本在于立德树人。学校、老师，他们的言行往往影响着莘莘学子。他们倘若扬的是正气之风，便可称为“立德”。我想，这也大概是三中推行静文化、自主学习文化的初衷吧。社会立德于教育，教育立德于学子，而学子，未来也应会立德于社会。如此良性循环，有何患社会无德呢？

因此“立德”二字，包含了为人处世的两大要求。一是修身养德，不断提升完善自己，做到君子如玉的境界；二是立德树人，以自己如玉般的坚韧谦和，温暖整个社会，整个世界。

君子之所以为君子，固然是因其温润如玉。而每一块天然去雕饰的璞石，在成为那洁白温和的玉之前，必定要经过一番磨炼。这番千锤百炼，就是立德的始本。或许，其中有不可名状的痛苦，但最后，你的人生定将有玉的温暖如春与光彩照人。

立德者，温如玉，雅如兰，傲然于世。

**点评：**层次井然有序，行文明白畅然，可见小作者语言功底扎实！妙在全文引用恰如其分，化用如泥牛入海，不经意难觅其踪！古人云：“得鱼忘筌！”此之谓也！

（指导老师：李定平）





## 让灵魂之花绽放

高三(7)班 邓羽婷

在这个日新月异，四通八达的时代，繁华与浅薄俯拾皆是，君子与庶民同在夹缝里踌躇、挣扎前行。君子迥异于常人而立于世，靠的是灵魂的力度与精致。

陀思妥耶夫斯基曾说过：“我只担心一件事，就是怕我配不上我所受的苦难。”我无意歌颂苦难，如可以，我宁选一种安定的生活，但苦难一旦遭遇，也确会提供某种机会，人某些内在的素质，借此得以丰富，内化成一种洗练灵魂的底蕴。对于杜子美来说，苦难似乎是人生的必含内容，他不愿意，却在樊笼里苦度流年，不能抽身而退，于喧嚣中，才发现，原来繁华深处，藏着虚妄的狰狞，苍白的纠结。

当一个人深陷苦难却仍心念天下同苦之人时，才是最真诚的交付，也是最彻底的回归，那种精神魅力，充实的人生，“为天地立心，生民立命，为往圣继绝学”还能否在我们心中激起共鸣？君子其人，就是这般莫名而强大的存在。

钱钟书先生的《围城》出版时，众多记者蜂拥而至，先生只一句：“如果你觉得鸡蛋好吃，何必定要认识那下蛋的母鸡呢？”精彩至极却又微言大义。原来浅薄是表面的







滔滔不绝所不能掩盖的，我们何曾见过季老站在舆论的风口浪尖上，又何曾见过钱学森热衷于跟别人打无意义的口水仗。君子其人，对于生命姿态的抉择时，总是在云端恣肆吟唱，却落脚于地面，这样的人生，就算不能被称作经典，也华丽得炫目。

对于性情简单的人来说，功名富贵就算不是梦魇，也至少是荒原。李白一个人的地老天荒，可以是无限的荒凉，也可以是无边的寂静，也只有宝马香车记得他的当时煊赫。于是，了悟，再没有利禄的拘囿，虚伪的追逐。或许，只有在这样的醉意朦胧中，没有声色犬马，纵横的诗情，也就飘然而来。是的，他只有在酒杯中，寻得片刻自在，然后再次回到那令人窒息的人海，诗酒流连，终究不是人生的全部。君子其人，了悟的人生，安恬与写意并不遥远。

白云苍狗般的人生，这般匆匆，太多迷惘与执念，只会让自己远离真实自我，君子选择放下，紧跟着的是醍醐灌顶的醒悟，天眼乍开的洞见。

君子立于世，为的是命运不败的盛放，靠的是让灵魂之花绽放。

**点评：**小记者紧紧扣住主旨来写作，立德立行，砥砺前行，灵魂之花自会绽放。思路清晰，语句精练，底蕴丰厚，是篇不错的文章。

(指导老师：邱中华)





## 东坡的处世原则

高三(2)班 冷胜男

中国五千年文化的积淀中，涌现出来一批具有真才实学的文人志士，他们无一不在文学史上留下了自己的足迹。然而，五千年后的今天，人们却对这样一个老头记忆犹新，那便是具有巨大人格魅力的苏轼——苏东坡。

直至今日，为什么这么多文人都独独偏爱东坡，当然与他的一套待人处世的方式是分不开的。

无论是时人的论述，还是后人的记载，无一不显现出他的一个重要特点，那便是与当今时代相辉映的幽默感。他与佛印的故事可谓是人尽皆知，无论是二者的玩笑话“狗啃河上(和尚)骨”“水流东坡诗(尸),”还是相互之间的挖苦“我看你像一堆牛粪”“我看你像一尊佛”，都让我们重新认识了古代的文人，也许是骨子里带出的幽默感，他一直从未改变，自然，有时它会化解尴尬，但有时也会制造麻烦，但是，坚持自我始终是他的本性之一。

不少仕途坎坷的人都会逐渐被现实磨去利角，渐而迷失自我，可是东坡不会，他依旧是一个衷情痴心的好丈夫——“相顾无言，唯有泪千行”；他依旧是一个情深义重的好哥哥——“大醉，作此篇，兼怀子由”；他依旧是个自信饱满的好朋友“八风吹不动，端坐紫金莲”。无论是谁，





他都选择以真心换真心，待人接物，无不真情流露，这大概便是千百年后他依旧有血有肉地出现在我们心中的原因。

纯真的性情，开朗的性格也许只是他生活的一部分，然而贯穿其中的却是他豁达洒脱的人生态度。从最初的父子三人齐上京，到后来“文字狱”的历经生死，日后重召享尽荣华而最后却一贬再贬凄然离去，东坡一步一步地成长，逐渐形成达观的人生境界，取而代之的是谈笑风生，处之泰然。“归去，也无风雨也无晴”，他是真的放下了，身居何位，便安心地处在哪个位置，做好自己的事。

东坡曾对子由说：“吾见眼前天下无一不好人。”这便是他的处事原则。

**点评：**学校征文是“四立”，冷胜男同学却没有大谈特谈“四立”为何，或如何才能“四立”，她巧妙地选择了一个千古流芳的人物，完美地诠释了谁才是自己心目中达到“四立”境界的完人——苏东坡。

苏子一向幽默风趣、坚持自我，且无论是为人夫、为人兄、为人友的待人至诚，还是面对生活种种波折时的泰然达观，都令人仰望。但更令人欣喜的是，一个十几岁的孩子，她已经知道主动从先贤处汲取精神的养料，来使自己的灵魂更加的丰盈，于老师而言，没有比这更大的安慰了！

（指导老师：刘玉凤）





## 德

初二(7)班 琚子莹


德，是飞过天际的雁  
天空没有留下羽翼滑翔的痕迹  
翅膀翻飞的弧度却深刻烙印在心底

德，是卷着清新的风  
五月的天气里撩拨着倦怠的水波  
没有应和着湖面发出轻声的抱怨

德，是路灯下闪烁着的斑驳的影子  
有人靠近，有人远离  
灯光的笼罩下分不清柔和的轮廓  
却在月光的倾洒下反射出清晰的纹理

德，是沉默黑色中的一丝火花  
却能在无际黑暗中迸发出耀眼的光芒  
照亮了整片天空  
消失在苍茫大地  
沉默……





点评：作者分别把“德”比喻成“雁”“风”“影子”和“火花”，诗意浓韵，余音绕梁。“德”是无形的浸润，是有形的奋飞；“德”是清新的呢喃，是绽开的涟漪；“德”如影随形，是大自然的馈赠；“德”需要代代相传，需要代代守候！最后一句的“沉默”读来不禁让人想起鲁迅在《纪念刘和珍君》里的一句话，“沉默啊，沉默！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！”可谓有异曲同工之妙！

（指导老师：张秀杰）



# 立

高一(3)班 李心雨

46

琥珀甘霖  
HuiPo GouLi Ju

第二辑

琥珀春阳

“管仲曰：‘吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕见逐与君，鲍叔不以我为不屑，知我不造遭时也。吾尝三站三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，吾忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为耻，知我不羞小节，而耻切名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。’”这段佳话便是管鲍之交。之所以被传颂至今是因为鲍叔牙的“立人”吧！

“己欲立而立人，己欲达而达人，能近取譬，可为人之方也已。”若不是鲍叔牙能以己之力，包容、填充管仲的不足，管仲也不会成为这样一位著名的政治家。可见“立人”为成材传世之根本。

观屈原立于汨罗江边，抱石投江之间，愤国之不幸君之不争，吟出的《离骚》。哪一处不是雕章琢句而成？而我此也是字斟句酌的来描述这一绝唱。忧一不慎，损了一丝毫屈原先生的仁德之心。

屈原先生的《离骚》讲“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”是对死后不朽之名的追求。《离骚》可谓“立言谓





言得其要，理足可传”而立下《离骚》的他我想不朽是实至名归。

而孔子亦是一“不朽”！“知其不可为而为之”的他，周游列国讲学传教，虽然当时畏于匡、困于蔡、厄于陈。“累累若丧家之犬”，但在后世他的思想却备受世人追捧。从儒家思想被独尊的汉朝大孔子学堂被建立到全球各地的如今，历史老人证明了“是金子总会发光的，而真正的好著作、好思想不会被时光的流沙所掩埋，反而会被其中的沙砾愈打磨愈珍贵”。

儒学是以德修政、以德树才的国法。亦是以德立学、修身、服众、滋行的人生良学。儒学“立德谓创制垂法，博施济众”传于后世自然是一部无须争议的明说！

为了这种“不朽”他们都为国家立功，尽个人之毕生才能报效祖国。把个人的文学素质，以诗书文学传以后代。再长的时间过去人们都不会把这种精神忘记。

“立德立功立言三不朽，为师为将为相一完人。”

而今不求三不朽，只求立人、立德、立言。以修身自养，便足以立世。

**点评：**“管鲍之交”“屈原忧国而愤慨投江”“孔子游于四方而立著”赞说屈子和孔子的立德立人立言之例，诠释了“立”。对先者的赞誉溢于寥寥数语之间。也让我们对“立”有了更好的理解。

(指导老师：韦瑛)





## 生如夏花 死如秋叶

初一(2)班 冷奕然

人的生命是宝贵的，逝去便不可重来。我们应把握生命的分秒，做不令自己后悔的事，也可淡然面对生死。

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”选自印度诗人泰戈尔的著作《飞鸟集》。在作者眼里，生死并不是两种概念，只需用两种不同的心态对待。在生平之年像夏花一般绽放于此，不求最耀眼，只求感于心间。即便遭遇挫折，也独自一人默默承受，淡然面对死亡，不曾悲伤也不曾悔恨，因为枯叶凋零之时的安静，蕴含了祥和与前所未有的挑战。

人的一生不需要繁花嫩叶的点缀，做好想做的事，实现自己的梦想，何必在意他人的眼光，或许这样也就死而无憾了。

韩国一名探险家朴英硕不仅实现了梦想，更是从此闻名于世。儿时的朴英硕最大的梦想是成为一名山岳人。所谓山岳人，就是指那些登上世界 14 座 8000 米以上的高山，七大洲最高峰或地球两极点的人。当他的梦想告知他人时，也曾被讥为痴人说梦。但那时，梦想的种子已在朴英硕的心理萌芽。在 2003 年，朴英硕已经成为世界上山岳大满贯第一人。梦想变成现实，笑柄成为榜样。朴英硕凭借自己







的努力，用足迹踏遍世界千山万水，翻越多少千古江山，即感受了大自然的伟大，又完成了人类无限可能的一项挑战。这也就是他一生之时最绚烂的时候。实现了梦想，死亡又何惧呢？

朴英硕的故事激励着后辈人，激发了人们“生如夏花之绚烂”的想法。而中华女英雄刘胡兰完美演绎了“死如秋叶之静美”。

刘胡兰是一名中国共产党党员。被万恶的敌人抓住后，面对残酷的拷问，宁死不屈。在她的眼里，党比生命更为重要。不背弃党不做令自己后悔的事。这就是所谓“死如秋叶之静美”吧。

生，成为盛夏悄然绽放最绚烂的花；死，成为仲秋一片缓缓落下最静美的叶。

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”将伴我一生，不叛逆，不后悔。愿现在的所作所为变成明日的绚烂，愿现在的知错求改成为归去的静美。

**点评：**本文文辞清新隽永，极富诗意。文章入情入理，议论精辟。引用得当，论述有力。让读者于诗意的轻松明快中通晓事理。

(指导教师：熊丽芬)





## 夫唯大雅 独而不倚

初三(12)班 周显岐

50

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第二辑

琥珀春阳


父亲是南怀瑾先生的忠实读者,在他的推荐下,我翻阅了家中南怀瑾先生所著的《南怀瑾选集》。其中有一句令我印象深刻:“人格教育,学问修养是贯穿一生的,所以社会除了政治,财富力量之外,还有独立不依、卓尔不群的人格修养,作为社会人心中的中流砥柱。”意思是说每个人都应该养成独立自主的人格,而我认为立人之本就是要独立。

为什么从古至今都存在着怨天尤人的事情?为什么在新中国发展那么多年之后,中国的文化教育水平逐渐提高后,科技发展如此迅速之下,有些人的人格精神却依旧面临着危险?这是最好的时代,也是最坏的时代,好是在改革开放,经济发展,坏是为了生存竞争,做人的价值观,精神上的空虚与物质形成尖锐的对比。

有人说,生活中好像处处不称心如意。他们认为家人对自己的关怀和呵护是永远的,陌生人对他的服务远远不够,社会对他有许多不公。因此,不满、委屈、埋怨、怨恨像毒蛇一样缠住了心灵,把原来明媚的日子过得黯淡无光。君不见世界上许多的悲剧,都是与不懂得独立有关。

人生这条路不会一帆风顺。在无人的小路上,独立自主是最笃定的。





一位密执安大学的美国大学生，家里很富有，在洛杉矶有一大片房产，将来都是他的，可是他不愿意伸手向父亲要钱。他一边上学，一边打短工，他觉得挣钱打工并不辛苦，独立经济比依赖父亲要好。

人格独立更体现在学习上，有些同学平时写作业都要老师密切关注才动一动手。独立自主的学习是取得好成绩的前提。常言道：“师傅领进门，修行在自身。”父母，老师给我们指明方向，指出学习方法，他们不可能伴随我们一辈子。

绕檐家雀永远飞不上蓝天，绕膝孩儿永远不会奔向远方。

**点评：**文章观点鲜明，紧紧围绕“人格独立”行文，具有说服力。结尾意韵深远，耐人寻味。

(指导老师：邓芳敏)



## 独立于世

高三(5)班 王茈芸

其实一直陪着你的，是那个了不起的自己。

——题记

“众人皆醉我独醒，举世皆浊我独清”在黑暗污浊的官场中，屈原出淤泥而不染，亭亭独立。楚王昏庸，直如弦，死道边，曲如钩，反封侯，而屈原又何尝不明白这些？他宁愿在汨罗江畔怀石自尽，也不愿同流合污，赔上性命也要做那个独清独醒的自己。独立于世，一样的光彩照人。衣沾不足惜，但使愿无违，五柳先生陶渊明一生清贫，却一心远离官场。人境的纷繁他看不见，车马的喧闹他听不见，一山，一水，一田园，东篱采菊，对饮南山，只做那独一无二的五柳先生。独立于世，一样彪炳史册。

其生不辰，三岁而孤。韩愈自小深谙独立二字。父母早逝，兄长病逝，他知道不会有人为他铺路，他得自己创一个未来，他选择刻苦读书，独自一人在小屋中“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”。生活困苦，读书清苦，孤独痛苦，他始终安慰勉励自己，从不奢求他人嘉奖赞许。读书难，持之以恒更难，他监督自己，日记千言，日复一日。终于在二十四岁便科举中第。独立于世，一样风姿绰约。马云对英语着迷，而在物质，教育资源匮乏的乡村，他靠



听英文广播自学,最终创立了海博翻译社。中国在研发原子弹时失去了苏联的援助,没有任何经验和先进设备,研发人员靠自己用笔进行大量计算,终于让原子弹在荒漠中放出一声巨响。独立于世,一样挺拔伟岸。

然而,无论是怎样的独立于世,都不代表着孤立。万里长城,一砖一石砌成,苏州园林,一亭一台构成,它们无一不倾注了无数工匠的心血。抗战时期,艰苦卓绝,革命党人坚持独立自主的方针,也秉承“团结一切可以团结的力量”的精神,由弱到强,由失败到胜利。独立于世,一样少不了精诚团结。而燕、赵、韩、魏在面临被秦吞并的危险时却各自为战,各立一方,终被秦各个击破。而诺贝尔奖得主屠呦呦则是在独立的基础上与团队密切合作,终解世纪难题,独立于世,一样拒绝孤立。

独立于世是为了更好地融入于世,顺势而为,将最好的自己奉献于世。

独立于世,一样永恒。

**点评:**意蕴丰沛,题耐读之要义,屈原、陶潜不至于世,不合于流,“独立于世,一样的光彩照人,”“一样彪炳史册”,韩愈、马云不求于人,不靠于亲,“独立于世,一样的风姿绰约”,“一样的挺拔伟岸”,“四个一样,始于独立之本意”,作者笔锋一宕,笔意一转,正反相照,得出结论,“独立于世,一样拒绝孤立”,起于“独立”之引申,章章显志,“独立于世……于世”,化于独立之腾挪,实为异想天开,让人脑洞大开。

意中不易,丝文简殊难。本文长短句错用,重章叠唱和谐,别开生面,别具一格,别有情趣。

(指导老师:邹平力)





# 立德

高一(9)班 柳李骏豪


当代社会崇尚德智体美劳的全面发展，德居于首位。况且中国素来以礼仪之邦的美称闻名，有关道德礼仪的故事也数不胜数，其中就包括耳熟能详的刘备以德服人，孔融让梨等。由此可以看出德是多么的重要。

但如今很多人认为道德不再那么重要，只要你有出色的才能，便能恃才放旷，道德方面的问题也都可以被忽略；只要你才气过人，所做的败俗伤风之事便会被无限缩小；只要你有八斗之才，便是“圣人”。

“才者，德之资也，德者，才之帅也。”如果光有才，当然可以做好事，但也可以做坏事。德是善的，确保技能才能用在善的地方，才能很好地为人生为祖国社会添上有意义的一笔，如果无德，才能越大，所造成的祸患也可能相应地增大。

德与才的关系就像是关于贡献的坐标系，德是正方向，无德（恶）是负方向，才，是坐标值，既可以为正也可以为负。现实生活中罪犯往往是那些智商高甚至超群的一群人，可他们没有道德的约束，没有法律的意识，等待他们的也只能是法律的制裁。同样有一群智商超群的人，这些人便是各行各业的领跑者，他们将才作用在了正方向上，为祖国的发展繁荣富强贡献了自己的力量，做出了贡献，





推动了社会的进步，这群人可能也将被后人列入教科书，歌颂他们所做的贡献。

人都是想要名留千古，想要不朽的，记得中国古代的一位哲人曾经提出过“人生有三不朽”的著名论断：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”后世将此称为“三不朽”。那么如何做到这第一不朽立德呢？


立德二字从字面上理解就是建立德业，这立德说简单也挺简单的，可做起来却发现并没有想象的那般简单容易。立德其实就是从小事做起，但要长久地坚持却并不容易。这要求我们做到不骄不躁，有素质，懂得克制自己，非淡泊无以明志，非宁静无以致远，非宽大无以并覆，非正平无以制断。

孟子也说过：“事，孰为大？事亲为大；守，孰为大？守身为大，不失其身而能事其亲者，吾未闻也。孰不为事？事亲，事之本也；孰不为守？守身，守之本也。”

中华文化博大精深，上下五千年，无不为德传颂。德是中华民族的代名词，我们有责任，也有义务将它继承下来并把它发扬光大，为建设我们所期待的社会主义做出我们的贡献，所以让我们一起做一个有德有志的新时代少年，未来的佼佼者吧！

点评：作文构思巧妙，观点简洁流畅，富有创造力，结构独特合理，主题突出，文章新颖具有吸引力。

（指导老师：刘林煜）





## 以德为邻 以德服人

高一(3)班 朱方子欣

康德曾说过：“这世界上只有两种东西能引起人心深处的震动，一个是我们头上灿烂的星空，另一个是我们心中崇高的道德。”

其实，我们心中崇高的道德并不是现代社会的杰作，早在古代就已有流露痕迹。

56

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第二辑  
撈珀春阳

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无軌，其何以行之哉？”无信无德，人将何以立世？然而，在开放、文明的现代社会，这种质朴的“旧”道德似乎荡然无存。


社会上有过假乞丐接头诈骗，有过包工头拒付农民工的工资，有过碰瓷的老人……种种不良现象，腐蚀着人们的一腔助人为乐、邻里和睦，坦诚相待的信念，人们越来越迷茫。

当然，一定会有人反驳：“不良现象只是少数。”“这是一个追求利益的社会，没有真正的坦诚相待。”“一味追求道德，不会有什么真正的朋友。”……言之有理，但我并不想一味强调大的方面，我只想从最小的方面谈起。

面对倚老卖老，为老不尊的“碰瓷”老人，有人曾感慨：“不是老人变坏了，而是坏人变老了。”的确，小时候







没有注意基本的道德，成年后也不会变得多么正直、受人尊敬。而这类老人受到的是社会的谴责与质疑，甚至是过度的冷漠。

修养直接决定了人一生的成败。修身养性，这不仅外表的修养，更重要的是内心的修养。我们应该都听说过这样一个小故事：有一所著名的公司招聘，有许多人慕名而来，过五关，斩六将，只剩下了几位年轻人。然而，在面试官故意推说有电话，出去一下，留下这几位年轻人在办公室，观察他们的表现。结果却令人大失所望，这几位年轻人并没有安静等待，而是乱翻办公桌上的文件。因此，他们都被淘汰了。


我认为他们所缺少的并不是学识与才干，而是尊重他人隐私的习惯，而尊重他人隐私等同于尊重他人。

诚然，小的细节不太会引起人们注意，是无关紧要的，其实不然。小的细节往往能影响一个人在他人心中的第一印象，从中能判断人的素养。事实上，一个人懂得尊重他人，才能赢得他人的尊重。恪守礼仪，养成尊崇别人的习惯，能得到更多的信赖，获得更多的机遇，拥有良好的“环境”，成就自己，甚至成就自己的大业！

子曰：“德不孤，必有邻。”真正品行兼备的人，不会缺少与他交往的挚友，也不会没有赏识他的伯乐。只愿我们都注重细节，做到以德为邻，以德服人。

**点评：**全文主题明确，语言简练，从生活中的小事入手，以此折射出大的层面，观点鲜明，很好地说明了本文的主旨。

(指导老师：韦瑛)





## 立世赋

初三(2)班 郑婷兮

云海之上，蓬莱脚下，两仙对坐，品茗谈机。

一上仙一身素袍，坐依云端，一小仙一袭白衫坐立树旁。两童各立左右，两仙之间一壶、一杯、一盏，谈尽红尘。上仙手中一壶不温不凉的茶在不名不贵的杯中悠悠冒着茶烟，小仙背后不高不低的树在不缓不急的风中摇曳。望一眼碧树，品一口清茶，小仙道：“蓬莱原为蛮荒，本无树，后西母喜绿便栽于此。此处原寸草不生，石多尖锐，虽为险地而无奇景，无一生灵，甚怪之。”上仙不言，提壶泻茶眺云久曰：“此树名唤菩提，乃佛赐之树。不似瑶池仙柳只饮甘泉银河之水，侍奉怠慢便垂枝落叶，此坚韧之性甚珍也。”一童问：“仙尊，此树为何可生于乱石、险地，长于荒草之间？”“若仙树生于蛮荒无灵滋养也不似这般翠色。”另一童补曰：“尽然，此树性纯良易于教化。不过，菩提愿奉自身灵气滋养万物生灵，用自命来度尘劫。如今仙岛灵动、生机之风光，缘是如此，树以此为贵。”上仙笑答。

“念尘间有夫子之名海似此树，多称此类为先生。时吾下凡巡查，先生一生多贫家清、桃李满堂，可未尝贪得名利，更甚于散尽家财只为教书育人，此为民间之真情。”小





仙忆道。

上仙感曰：“诚若此则凡尘中也有大道者。吾尝闻凡间有言道：天将降大任于斯人也。先生则此中之是人也。”

“尊者，则似凡尘之论，若立世必先有大道，此先生可为之人乎？”童子问。

“这……”小仙不知所答。上仙曰：“奉其自财为育他人，此为大道，但菩提之树奉自命为育生灵，此亦为大道。如此，先生为立世之人，菩提为立世之树也。”

“说得极是。”二仙举杯同饮，仙山不动，青树依旧。

**点评：**全文有人：“上仙”“二仙”“小童”“另一童”，有景：仙山、云海、青树，由景悟理，笔法娴熟，可以看出小作者对叙事文题的驾驭功底。全文思路清晰，过渡自然，语句通顺、有文采，对话言简意赅、不琐碎，小作者敏于思、勤于写，表达能力极强。

(指导老师：刘琴)





# 立

初二(7)班 郑珺文

“立”的甲骨文像一个人正面立地之形，本义为笔直的站立。而它常常指代人应该顶天立地，也就是说人要能够承担起责任。

战国时期的屈原便是这般心怀天下、顶天立地之人。“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”一首《离骚》泣出了多少哀情！他虽遭谗被疏，甚至被流放，但他始终以国家的兴亡、人民的疾苦为念，希望楚王幡然醒悟。一生悲苦，却无怨无悔。

心怀天下之人怎会只有男子。宋朝昭仪王清惠在国破家亡时愤然提笔：“龙虎散，风云灭。千古恨，凭谁说。”一曲《满江红》，是王清惠与宋王朝最后的牵绊，扑面而来的风霜再多，她也稳稳立于当口，她是大宋子民，理应与国同难。而当时身处金陵牢房中的文天祥，听闻这曲词后，也借王清惠的韵脚再把对国家的忠诚道得生动：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”

诗人龚自珍也在《己亥杂诗》中云：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”他虽已远离官场，却依旧心系天下苍生、黎民百姓。所谓“天下兴亡，匹夫有责”，这大约正是龚自珍心里的真实写照。



清代的谭嗣同也有这般的执着。身在牢狱，他却不向恶势力低头，挺直脊梁，昂首挺胸，丝毫不像在狱中受苦的犯人，倒如同凯旋的勇士。他阖上眼，脑海中便浮现出老百姓凄苦的生活。“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”几声长笑，似嘲讽，似哀泣。

五笔写一个“立”字，两横是不屈的文人骨，三点是含恨的美人泪。那么“立”字的寓意是什么呢？一曰立德，二曰立人，三曰立言，四曰立世。这“四立”便是人生的灯塔。愿自己能有屈原的风骨，王清惠的担当，文天祥的无畏与龚自珍的德行。

千百年来，那些盛极一时的人物难免慢慢黯淡，但他们的精神始终不朽。于是，“立”字成为我的信仰，我将一生行走在追寻“四立”的路上。

**点评：**文章思路清晰，过渡自然，论说充分。作者从“立”的甲骨文入手，来品析这个字，进而写出其背后的责任与担当。作者在恰当的古诗词引用中诉说着屈原的风骨，王清惠的担当，文天祥的无畏与龚自珍的德行。作者使文章文采斐然的同时，引起了每位读者的思考：“立”字的寓意是什么呢？那便是立德、立人、立言和立世。我们相信，“立”字会成为我们每个人的信仰，我们一生都将会行走在追寻“四立”的路上。

（指导老师：张秀杰）





## 立德——善之道 非常道

高三(16)班 王睿

人无善而立俗，无善而立孤。善念是遵从自己内心不随波逐流的坚定，善念是无涯荒野中吞噬丑恶的利刃，善念是喧嚣俗世中命途最美的点赞。善念让你在不幸中学会慈悲，善念让你在寂寞中学会宽容。

明代朱用纯有云：“善欲人见，不是真善。”善行，理应发自内心，行善应如静水流深，不显不露，行善应如春风细雨，润物无声。善之道，非常道。

### 静水流深 不显不露

古人云：“不欲人见，方乃真善。”行善是件乐事，其快乐之处不在于寻求自己所做的善事为众人所知。行善本是一种关乎诚心于奉献的举动，太关注他人的看法和评价反而给自己的善心上了“枷锁”，一旦有了沽名钓誉之心，便背离初衷，失去意义。

“炎黄”老人张纪清低调行善二十余载，他用中国人熟悉的两个字，掩盖半生的秘密。张纪清老人每年都会给敬老院及希望小学捐款，用自己的行动诠释大爱。他是红尘中的隐者，隐于人后却立于人上，于寻常中彰显伟大，于普通中成就不凡，于低调中完成善举。



### 春风细雨 润物无声

善如小流，唯有不断聚积，才能汇成大爱的海洋。行善架起爱的桥梁，让他人到达彼岸，行善是黑暗中的明灯，照亮他人前方的路。

八十七岁高龄的吴锦泉老人以磨刀为生，每天骑着一辆破旧的自行车。“磨刀老人”吴锦泉生活并不富裕，老两口还住在三间破旧的瓦房里，但他关心社会，为村里修桥补路，去福利院看望孤儿，将自己的辛苦钱毫无保留地捐献出来。他是“善良”的渡船人，划过万千细流，在人群中激起善的涟漪。

不欲人见，方乃真善。人应保持一颗时刻向善，不求回报的赤子之心，仰无愧于天，俯不愧于人，只求以善心在人群中激荡起回声。

善之道，非常道。善之道，立德之道也。

**点评：**文章开篇即点明行善是立德的前提。因为有善心，才有善举，从而彰显德行。作者深入思考了什么是真正的善——行善应如春风细雨，润物无声。两个小标题提纲挈领，对此进行论述，证明了这种发自内心的善行，才是真正的立德之道。作者思路清晰，文笔流畅，论述感性的表达中蕴含着理性的思索。如能更进一步的论述，将会更有说服力。

(指导教师：黄雁)





## 谈“德”

初二(4)班 王思佳

爱因斯坦说：“一切人类价值基础是道德。”


道是在承载一切，德是在昭示道的一切。伯罗恩尼撒战争结束后，苏格拉底被雅典奴隶主民主派政府逮捕入狱，被判死刑。行刑前，看守员问他：“你还有什么需要交代？”苏格拉底答道：“我还欠邻居一只鸡，由于无能力偿还，至今还欠着，请您务必转告我的家人。”看守员满不在乎地说：“这算什么事？”他答道：“大事，关系到我的为人。”由此可见，道德是人品、口碑和意志的标志。有德则真善美，无德则假恶丑。道德若在沙漠，便成一泓泉水；若在黑夜，便成一轮明月；若在历史长河，便成一尊文明里程碑。

德因众生而存，众生因德而贵。正如马克思所说：“人的本质是一切社会关系的总和。”人只有在与人交往的过程中才能发现德、领悟德、运用德、传播德。若人民皆悟德，便皆知“哀莫大于心死”，再烂的德进一步发展、完善，即可实现天下共德。

人生匆匆，无意义的人或物皆会成为过眼云烟，只有心存德智才能有所建树及作为。那怎样可以养德？答曰：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我认







为，养德首先需做到行为举止文明得体，成为儒雅之人。其次，需明白“吃亏是福”。在生活中对他人需礼让三分，谦虚从事，“得理需饶人”。再者，需“自省吾身”。勇于担责，批判他人时也要思考自己是否完美无缺。最后，要做到“环保”。除去心中的杂乱，方可洁身自好，即为“修身养德”。若做到以上这些，便可以像史襄哉所说——“仁义为友，道德为师”。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”让我们向着美德，背上行囊，散去黑暗，踏着曙光，奔向远方！

**点评：**本文围绕“德”这一话题，引经论典，条理清晰地阐述了要“树美德”这一观点，论据充分有力，逻辑严密！

(指导老师：杨海花)





## 有你在身后

初三(12)班 杨晓晨

66

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第三辑

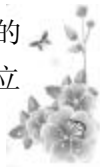
山含晚晴

天气在逐渐转凉，步入深秋。窗外，色调低沉；窗内，照白的格纸上几近空白。身后的事物太多了——父母、老师、同学……我却无从下笔，久久凝视窗外。一阵大风吹过，窗外秋叶瑟瑟飞舞，就在这时，心中突然亮，我知道了，原来，语文的学习，也是双在我身后的大手啊！每当我观秋叶瑟瑟飞舞时，它便自然地显露了出来。

成一曲千古绝唱，氤一缕万古情长，这是语文。语文不只是课堂上枯乏无味的字词，也不是课后阅读时，小说里的情节给我们带来的愉悦。语文学习，更是生活，它需要你去咀嚼生活的墨雅书香。正是这样一种思想的力量，改变了我许许多多逢人处事时的方法。

放学路上，每每看到那些即使晚上，即使在寒风下也要为生计而奔波的农民工，抑或那些辛勤劳动，不求回报的清洁工时，我愣住了，思绪，仿佛追溯回了一千五百年前。也是这样的寒风，在茅屋下，有个高尚的灵魂，发出了“吾庐独破”这样朴实的心愿，他用他的灵魂照亮了千古诗坛的暗夜。

回到家里，开始了自己的学习，却又很容易被自己的惰性所打败。每当这时，我又仿佛看到了一位圣哲，他立





在水滨，深邃而又睿智的双眼注视着奔腾的江水，忧戚地叹道：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”他用他的灵魂告诉了我：“要努力，要惜时！”

生活中，难免会有与父母，与同学，与朋友的争执，语文学学习，它又用它丰富的沉淀，告诉我：要谦和，要礼训。而当我心情压抑时，它又站出来以古今中外的人文来安慰，果不其然，心情舒畅了许多。语文它一直在我身后，以各种各样，各形各色的方式，渗透进我的生活。教我看风花雪月，明人生之镜。很难去想象没有了语文的我是怎样的，也许也就是一个没有思想、埋怨生活，常活在压抑当中的普通人吧！失去语文，好像就失去了如此的情感，失去了如此曼妙的语言、文采，失去了古今中外多少圣哲，多少故事，失去了人生道路中最亮丽的色彩。

思维被拉回考场，墨色，也夹杂着思绪爬满了格子。放下笔，舒一口气，心中不禁再次感叹道：有你在身后，真是太好了！

**点评：**立意新颖，构思巧妙。全文层次清晰，语句优美流畅，不失为一篇佳作。

（指导老师：邓芳敏）





# 一生·回忆·她

高一(15)班 朱清意

夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。

——题记

道德立，则形象立；制度立，则威信立；价值立，则人格立。

68

琥珀甘霖  
Huo Po Gan Lin

第三辑  
山含晚晴

## 来之不易


那一年，我四岁，她已到“知命”之末。

那几年，爸妈工作刚刚稳定，四处奔波，常年不在家。于是我便和爷爷婆婆生活在一起，家乡话里称奶奶为婆婆。

从家里人描述我的幼年时期来看，兜兜转转一大圈，总的来说就那么一个字——“偷”。这可不是偷钱的偷，就偶尔偷个鸡腿，偷个蛋，偷点口粮之类的，偷吃完的必然结果就是吃不下饭了。

“露露，吃点饭吧，不吃会饿的，乖啊，”婆婆正端着饭，寻思着给我“塞”晚饭呢，“啊——乖，张嘴……吃一口，就吃一口”早已偷吃完，正吃饱喝足的我，哪里还塞得下这碗饭啊。“不吃不吃，不好吃，我不吃！”我拼命把碗往婆婆那边推。或许是我太用力，又或许是婆婆没注意，一碗饭全洒了，那个碗也不幸遭殃，碎了。





事后，婆婆教育了我一顿，晓之以理，那次我哭得很凶，也发誓再也不要理婆婆，现在想想，那时候的自己可真幼稚。

这是第一个教会我粮食来之不易的人，这也是第一个教会我要尊重长辈的人——我的婆婆。

#### 以善立世

那一年，我六岁，她已进入“耳顺”之年。

家里曾养过两只八哥。一日，家里的鸟食吃完了，婆婆打算带我去花鸟市场买些回来。当年，家里什么交通工具都没有，出行很不方便，更何况还带着我，于是便决定坐公交去。因为家里距离公交起始站很近，所以座位自然是不用愁的。

上车过了几站，公交停在站台，这一站人很多。最后上来的，是个孕妇，独自一人，大概也有六七个月了吧。车上早已没有了座位，并且已经站了許多人，婆婆见此，拉着我往她自己身上坐，并招呼道：“姑娘，来这坐吧，挺个肚子，就别站着了。”

这是第一个让我明白善良的含义的人——我的婆婆。


#### 回忆一生

那一年，我六岁，她已去往天国。

她走得很快，因为恶性肿瘤。听家里人说，婆婆是一直扛着，一直对家里人说是感冒发烧之类的小病，直到最后，真相才大白于世——恶性肿瘤，到了无法挽留的地步。

婆婆的追悼会，很隆重，许多我不认识的人，听他们说，有些人连他们都未曾见过，只听来者一一介绍身份，最后发现很多都是婆婆帮助过的人，离得较远的邻居……

婆婆啊，你的一生，被善良，节俭所包围，至今还总





能听到邻居们对你的称赞，婆婆，您已离开近十年了，在天国的你，好么？

你是第一个教会我立德，立人，立言，立世的人——  
我的婆婆。



**点评：**这篇文章标题新颖，吸引读者的眼球。接着用一则短小的题记展开全文。文章运用三个小标题连缀的结构，分别讲述了“我”不同年龄段发生的事情：婆婆给“我”喂饭，婆婆在公交上让座，婆婆去往天国。每一件事都教会“我”一个人生的必修科目：珍惜，尊重，善良，节俭。文章所述虽然都是日常小事，但情感真挚，充分表达“我”对婆婆的怀念，引起读者的共鸣。

(指导老师：高勇)





## 生之如水我如鱼

高三(1)班 张馨雨

世间总有柳塘新绿，花褪残红，水面清圆，风荷一一却温柔，道不尽的光景无穷。文人们却爱将清华园的残荷入篇，我总不解，残花败柳的，不如映日荷花来得娇艳，也不似夕阳那般虽近黄昏却有无限美好，如何着笔？

这道理我大抵是在子瞻笔下悟出的，他总像还活着一般，在我面前的水浦遗世独立，嘴里念着“惟江上之清风与山间之明月”酣酒畅饮，吟诗诵章，枕在舟中沉睡。以鱼虾为侣鹿为友，山川为邻，月知音。从前年少轻狂，如我现今这般。可他终明了，物我无尽，了无可携。我依旧张扬不知天高，是想参透而不得的。不过终究是了解些许了，生命是该活出姿态的，而能适合当下的，便是最好的姿态了。子瞻他，在他生命最孤寂最卑微的时期，用心体味所经历的一切。宦海终无成，历史仍有他浓墨重彩的一笔。

我算是懂得了夏日浅塘迷人眼的苍翠和不染纤尘。铄石流金里，唯有如此才配得上烈日的火红热情。可七月流火后，旖旎更显突兀，残荷也有蜻蜓。残破摇曳着的泥土味道，是风急天高里的醉人姿态。

生命若是方枘圆凿，我便规规矩矩。可毕竟不然，它





最好的姿态是有召唤，爱自由。总有人说人生是梨园，这世间人皆是戏子。可那戏台一板一眼，唱什么便是什么，人生怎么会是这般？人自不该圆滑，自该有棱有角，是该活出最独特的姿态来的。磐石不屈，任尔东西南北风；抛掷水中，鹅卵石亦独道值得把玩。人生实为水，湍急有时，悬泉瀑布飞漱；缓步有时，绿潭倒影回清。我便如鱼，却并非一味顺水而下，而是在水流刚刚好时，或急，东沿溯流奔腾到海；或缓，则西上兰溪尝逆流之高妙；抑或沉静水下，仍旧是我固有的模样。纵使百转千回，不焦不躁，才是人生的恰到好处。

生之无涯也有涯，有涯亦无涯，一草一木于万物间渺小不可言，却挺拔依然。一山川一江河，或蔚然深秀，或雄浑奔放，却也静谧无声。万物皆有独特的姿态，那踏过历史长河的最恬静的姿态，无论是纤弱，是伟岸，亦都是生命最好的姿态。

72

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第三辑

山含晚晴

**点评：**本文是一篇卓然出众的散文，作者用充满激情、充满诗意的文字，表达了对人生的见解，作者表达了独有的人生精神品格，立志成就光彩夺目的人生，文章写得大气磅礴，诗意盎然，令人拍案叫绝。

(指导老师：李春华)







# 以诚立身

初二(10)班 朱思怡

如果说岁月是沉淀千年的美酒，香醇醉人，那么诚信就是那馥郁的芬芳，经久不散，回味悠长。

——题记

人生如舟，诚信作帆；人生如鸟，诚信为翼。对于诚信二字，我总有些雾里看花的迷惘。它看不见摸不着，岁月并未在它的身上留下斑驳的痕迹，清风也曾带走它的身影，而生命却可将它打磨得光滑、圆润，留下一道道绚丽的风景。

依稀记得那年盛夏，骄阳似火，烈日炎炎，沉闷而又炎热的天气压得人喘不过气来。烈日当空，此时最爽的事情就是捧着一个大西瓜，坐在家里头吹空调了。而我也确实这么做了。

正享受着这难得的悠闲时光。突然，楼下忽地传来“吡”的一声，极其刺耳。我好奇地挑挑眉，走到窗户旁边往楼下望去。不看不知道，一看吓一跳——只见烈日下一个身穿校服的男生蹲下身来似紧张又似懊恼地察看他的自行车，而自行车旁的一辆汽车则被刮下了一大层漆。我当即明白了是怎么一回事。只见那男生一脸焦急，汗如雨下，





不停地左顾右盼着，一直等在原地，大概是想要等到这辆车的车主。

车停在小区的进出口旁，这里是不允许停车的，车主一定是临时有什么急事。我如是地想着。又过了好一会儿，车主还是没有来，我有些不耐烦了，又回到客厅里坐着，又过了十几分钟，我还是没忍住去看了看，就这样走了好几个来回，车主终于来了。

车主是个中年大叔，约莫三十几岁的样子。他先是走过来很惊讶地看着他的车，在烈日的暴晒下，早已大汗淋漓的那个男生一脸歉意地跟车主说着话（至于说了什么，我也没听见），最后那个男生满是谢意地鞠了一躬，转身离开了……

后来我向邻居打听这件事，还记得他们说：“那车主真是个好心人，没有让那个男生赔一分钱。不过那个男生也是真实诚，硬是在大太阳下晒了一个多小时哩！”

那个阳光下一直坚守在原地的男生让我佩服，他守住的不仅仅是道德的底线，更是做人的底线，时光定格在那一刻，正是一道最美的风景。

那一年的盛夏让我明白，诚信是人立身之本，它不但能温暖人的冬日，更能清凉人的夏天。

**点评：**文章开头采用“题记”形式，言简意赅，其味无穷。语言较生动、流畅，可读性强。叙事清楚，详略得当。结尾既点明题意，又耐人寻味，实属点睛之笔。

（指导老师：才慧萍）





# 道德是立世之本

初二(9)班 舒畅

道德是一个人自身的修养;道德是反映个人品质的镜子;道德是人类建立美好家园的基础。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”她，只是一位普通得不能再普通的中学老师，但正是这位普通的老师，在危急之下，将自己的学生从失控的客车前推向一旁，自己却被碾在车下，导致双腿截肢。她，就是年仅 29 岁的张丽丽。29 岁的她，在关键时刻，怎么会有那么大的勇气？明知自己一旦向前，将会付出惨痛的代价，又为什么会大胆向前冲去？那是因为，她有一颗无私奉献的心。那一刻，她的心鼓舞着她去做，驱使她去做！

“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”吴斌，一位平凡的司机;76 秒，一个短暂的时间，或许在茫茫的人海中，吴斌是渺小的；在时间的长河中，76 秒是短促的，但正是吴斌和这 76 秒，挽救了他人的生命。一天，吴斌在开车时，被飞来的铁块砸中了，但是吴斌没有忘记自己的职业和责任。在最后关头，他尽量减下车子的行驶速度，忍着剧痛，疏散人群，全车人安全撤离，而他却因为伤势过重，不幸离开了人世。在出殡的这一天，全市的人都赶过来为他送行。是什么竟让“一座城送一个人”？是什么让那么多





人都对他心生敬畏之情？那是因为，他有一颗无私奉献的心，正是这颗心，换来的全市人民的感激。



道德是立世之本。我们虽不用像张丽丽和吴斌那样，将生命奉献给人民，但我们可以从点滴做起，例如：在公交车上为他人让座，随手捡起纸屑果皮，不乱扔垃圾；为辛苦工作的父母送上一句问候……

道德是石，敲出希望之火；道德是火，点燃心灵之灯；道德是灯，引领人们走向灿烂辉煌！

**点评：**能紧扣“道德是立世之本”，精心选取张丽丽、吴斌两个事例加以阐释，要言不烦。尤为可贵的是，作者能联系实际进一步深化中心，结尾的议论水到渠成。

（指导老师：柳冰）





# 厚德笃行 方可成人

高一(3)班 罗星宇

德行是一种美好的道德行为，是做人的基础，是立身的根本。

完善一个人的行为，先要完善一个人的思想道德，正所谓：人之立身，德行须为先。美德可以美化一个人的人生。放眼古今中外，无数为人因为其美好的德行而受人尊敬。居里夫人面对荣誉非常淡然，甚至将英国皇家学会奖给她的奖章给女儿当玩具，因为荣誉并非她所追求的东西；爱因斯坦面对名誉并未迷失自己，为人十分谦逊，依旧埋头钻研自己的科学研究；诸葛亮雄才大略，明知刘禅是扶不起的阿斗，却仍尽心尽力辅佐他，鞠躬尽瘁死而后已。美好的德行成就了他们，让他们能在历史长河中永不被湮没。

伏尔泰曾说：所有的人都是平等的，不同的不是出身而是修养。是的，良好的道德修养是一个人潜在的气质，它是无形的却又无处不在，它体现在一个人的举止谈吐上，是区分不同人的最好标准。道德修养就像清水中的芙蓉，无须雕饰，就已经具有令人欣赏赞叹的能力。

罗曼·罗兰曾这样定义英雄：英雄，不是因为武力而称雄的人，而是因为心灵而伟大的人。对这个定义，我表示





由衷赞同。是的，一个人的伟大更大取决于他的心灵高尚，拥有良好的德行。康德如是说，世界上最令人敬仰的，一是头顶灿烂的星空，另一个则是我们内心的道德准则。

德行是杨时、游酢的程门立雪；是孔融的让梨；是文天祥的人生自古谁无死，留取丹心照汗青；是司马迁忍受宫刑坚持写成的被后世称为史家之绝唱，无韵之离骚的《史记》；是诸葛亮的非淡泊无以明志，非宁静无以致远；是张英“让他三尺又何妨”的宽容气度，他们的事迹被口口相传直至今日。

作为 21 世纪的青少年，我们更应该向这些先贤伟人学习，从细微之处做起，做一个文明礼貌有德行的人，少年强则国强，相信如果每个人都这样做，人与人之间将和睦相处，社会将秩序井然，国家将繁荣昌盛，我们的世界将会面朝大海，春暖花开。

立德方能立人、立言、立世，让我们一起做个有德行的人，让我们的国家更加富强。

**点评：**作者语言平实朴素，通俗易懂却又不失说服力，文章结构紧凑，逻辑缜密，多个排比从正面论证了观点，令人信服。

(指导老师：韦瑛)





# 但愿与世共存

高三(4)班 王玥

有的人性，在物质纵横的时代中逐渐泯灭。有的人，被埋藏在浮华之下，见证人间冷暖，叹息世事变迁。我同他们，等待救赎，唯愿与世共存。

他们厌恶，我饱经风霜，被炭熏的脸庞；他们无视，我混有浓厚乡音的，来自大山的问候；他们讽刺，我布满补丁，破旧不堪的衬衣；他们驱散，我身上泥土的气息和柴火燃烧后存留的味道，他们也不愿正视我的眼。那个抛弃跟随十几年的老黄牛的我，那个起早贪黑捣弄庄稼的我，只身来到这个城市，在他们鄙夷的注视下，显得更加渺小。他们不懂，这一段比世纪还要漫长的路程，还有我被撕得生痛的心。

这是第一次乘坐地铁，交错盘杂的道路也让我惊叹却迷离，我不知该走往哪个方向，去寻找我的归属，我也无法鼓起勇气，在一双双充满戒备的眼下展露我扭捏作态的模样。直到看见了她，一名环卫工人，同样沟横遍布的脸，同样长满老茧的手，我像是抓住了稻草，欣喜又迫切。我下意识吸了吸鼻子，搓了搓手，拍了拍身上的尘土，挺起佝偻的背，小心地走过去，说出在内心已重复无数遍的套词，以了解地铁乘坐方式。





时间好像在空气中凝结了几秒。

紧接着，诧异、失望，尴尬冗杂在一起，席卷而来，彻底击垮了我的内心。最后一根稻草也随之脱落。她冷笑：“那里有，你不会自己看？”随即瞥向我的蛇皮袋，嘟哝了一句，像是避讳，拖着手中陈旧的扫帚扬长而去，留我于风中凌乱。以为是温暖，我想用手捧起，却发现世界早已是冰天雪地。

无比想念的，是家中的小灶，在冬天，被柴火燃得明亮，我们可以抱在一起，倾诉谈心，温暖如春。我们可以把那枚冬天别在领口，珍惜至今。

遇见的第一份温暖，是那个深秋。刚来的那些天，我每天准时在公园的长椅上蹲点。落叶遍了一地，夜晚的虫亦鸣得悲凉，是因生命即将逝去，且愿与世长存。长椅冰凉透骨，我躺在上面，不知何时会睡去，也不知何时要醒来。他轻轻地走来，推了推我的身，我诧异，以为是哪个同病相怜的人欲与我共眠。眼前的人，上流社会的模样，但他如泉水般澄澈的眼，却让我恍然间寻回了大山的感觉，那样安定。

一夜的促膝长谈。


他竟毫不厌恶，甚至与我相熟相知。他为我寻了住处，工作，还会时常接济我困苦的生活。虽劳累，却值得。

陆陆续续才知晓，城市并非冰冷得透彻，那些望不见底的冷漠，或是被现实击得溃不成军，或是在骄奢的时代，冻结了本可以融化冰雪的心。我放下戒备之时，也会被温暖包裹得结实，抵挡了刺骨的寒风。原来道德之善，在城市也并不是一无是处。

一砖一瓦，是我们日日夜夜，乐此不疲的搬运；一铁







一木，是我不辞辛苦，血汗并存的打磨；一丝一线，是我们挑灯加工，早出晚归的缝制。城市的浮华，都是附着于我们手掌的，珍贵的结晶。为你们的打造，不求回报，但求合乎人性的尊重。

人的灵魂，拥有相同的重量，背负愈深，愈是疲惫，任其发展，是人性的沉沦，道德的沉沦。人性向世间揭示善与恶，揭示凝于内核的巨大能量。用善感化他人，他人必将用爱，护你温暖如春。

不愿与世沉沦，但愿与爱共存。

**点评：**场景描绘细致，心理刻画鲜明，抒情味浓郁，篇末点题有力。

(指导老师: 柯冬生)





## 厚德载物 修心如莲

高三(14)班 阙瑶

德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。

——题记

82

琥珀甘霖  
HuiPo GouLin

第三辑  
山舍晚晴


悠悠中华五千年，最注重的便是品德二字。“不成德，无以成人”，我只愿心如莲花，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。

司马迁曾说：“修身者智之府也，爱施者仁之端也，取予者义之符也，耻辱者勇之决也。”道德是一个人的立足之本，一丝一毫都关乎节操，它不能用钱来买，不能用金子来换。道德是一个人的自身修养，是反映一个人品质的镜子，照出一个人真实的面貌。道德是人类建立美好生活的基础，没有了道德，人类就没有了核心，将自相残杀，争名逐利，世界将一片混乱，无法生存。

为政者，以德服人，才能得民心而得天下；育人者，以德服人，才能教化世间生灵；交友者，以德服人，才能交到真心以待的朋友。

孔子曰：芝兰生于幽林，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。孔子一生主张“为政以德”，用道





德去感化教育人，而他自己也始终保持崇高的德行，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，“己所不欲，勿施于人”。大多数人对孔子一生的行为都无法理解，甚至贬低，诋毁他，但他依然善待众生，传播思想、文化，教育他人。


古时先贤便早已有了以德育人的事例。三国时期的刘备以“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”来教育后主刘禅要进德修业，有所作为。儒家代表人物孟子曰：以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也。告诫人们人与人之间不可以力相欺，而要以诚相待，以德服人。

姜子牙垂钓言：“愿者上钩。”八十高龄遇文王。可见，是人渴求的与年龄无关，与相貌无缘。德行的深厚才是一个人得到赞赏的根源。

何谓德行？用崇高的品德育人，用淡泊的心灵待物。对于如今身处浮华都市的我们，不以物喜，不以己悲，修心如莲正是我们要做的。

**点评：**传说佛陀在出生时，东西南北各行七步，步步生莲，曰：天上地下唯我独尊。佛教自此和莲花产生了许多联系，佛教又以修心和生德为重，这与崇尚君子厚德载物的中国传统是契合的，而在中国文化层面，自古就有梅兰竹菊的香草美人这个说法，把各种美好理想和品德寄托在各种植物上，之后更有周敦颐《爱莲说》一文。突出本文主旨：厚德载物，修心如莲。

(指导老师：雷寇)





## 墨·德

高一(4)班 欧阳雨婷

“一张纸，缓缓摊开。  
一砚墨，细细研磨。  
一只手，轻握羊毫。  
笔，饱蘸墨汁，抬起，落下，墨迹在纸上洒荡开。”  
一笔勾勒，笔端行云流水，清新脱俗。

墨色浅浅，看似只有黑白两色，其实，一滴水、一点墨却包含了世间所有的颜色，或浅或深，或浓或淡，凝练而隽永，单纯恬静，“洗尽铅华，至美如斯”。

而在那一片墨色中被悉心包裹着的，便是德。德，于孔子来说，是“道之以德，齐之以礼，有耻且格”的处世原则；于孟子来说，是“民为贵，社稷次之，君为轻”的民生观念；在《礼记·大学》中则是“大学之道在明德，在亲民，在止于至善”的治世之道……于是，“德”在历史中被一笔笔添画，终被勾勒成一个大致的模样，在一段段水墨画似的岁月中点点浸染，丝丝入画，代代相传。

二笔点染，挥毫笔走龙蛇，抑扬顿挫。

墨在纸上自然地渲染，一个场景就是一幅出色的水墨画。一点、两点、三点……这重重的几笔点染，便使整幅画浑然一体，错落有致，立意初显。





“地势坤，君子以厚德载物。”立德，便要弘扬支撑伟大时代的道义和精神，无愧于世，无愧于心。无愧于世，在于“勤以为民，廉以养德，淡以明志，静以修身”。关心天下大事，关心民生疾苦，原做他人的打火石、青云梯，将温暖与爱传递下去。无愧于心，在于“智者不惑，勇者不惧，勤者不贫，廉者不腐”的底线与“一心为公自会宠辱不惊，两袖清风始能正气凌然”的坚贞。人生在世，总要迸发出自己的光彩，有一份做人的原则。

三笔晕开，合卷墨香四溢，流芳百世。

当水墨干透，墨意便悄然在纸上蔓延。此后，任光阴荏苒，白驹过隙，也消不散她的容颜，那一个瞬间，也永远鲜活如初。

厚德如浓郁的墨香，在骨血中生生不息地流淌。捻一缕墨色如香，立一种道德于心，方能如开在光阴外的花朵，永不凋零。

**点评：**群书万卷常暗诵，腹有诗书气自华。好的文章总有诗情画意，好的句子总是凝练简洁。此文笔调活泼，文采斐然。

(指导老师：柯冬生)





# 花开, 落下

——花与立人之美

初二(8)班 董星辰

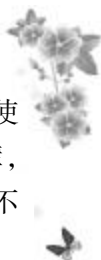
不再是漫天飞花, 已落下; 泥土的芳香刚散, 又被花沾满。如此般重复, 不由感慨——人的芳香亦如此, 重复惊艳一时, 展现立人之美及凋零。

烈日夏日, 常爱于一口绿潭旁借着庞大的树荫倚着。虽只是闲来无事, 但放眼望去: 翠绿的碧玉中嵌着几朵洁净的莲花, 在刺热的阳光下是那般引人注目, 不禁将目光投去。池水碧绿, 底下的污泥却轻易可见。也许平时没了莲花, 这只是片水, 普普通通的一潭水。但当莲花悄然钻出, “死水”多了份动静, 出现了种洁净。这种感觉好似很难表达, 大概就是黑中一点白, 短中一处长。也许就因为这个, 莲花才被尊为“花中君子”, 才有“出淤泥而不染”的名誉。可莲花也只是惊艳一夏, 夏过了, 就凋零了。美好的东西过了, 就要等许久才会再次出现。

为什么, 美好的东西这么短暂? 难道是因为上帝的嫉妒? 我们人中君子也曾惊现过, 但大多却也如花般凋零, 我们的鲁迅先生、叶圣陶先生, 还有闻一多先生等等, 为何他们大都是英年早逝……

转眼一看, 莲花快凋了, 盛夏的那种“清廉正直”却依旧存在——不禁想通了! 花的美好, 在于它绽放的时刻,





用生命绽放，只是为了将那一份美好留在浩瀚人间。这使我想到了另一种生物：人。我突然发现我们的那些前辈，他们好比昙花一现，却让人永记。他们的初衷，又何尝不如世间所有的花一般，将美好带往了人间。

那我们呢？我们也是惊现吗——是，又不是。我们奇迹般地诞生了，又将于不久凋零，但生命的美好，在于它的精彩和引人注目。不去虚度光阴，漫无事事。就向那些正人君子学习吧，但更准确地说是向花学习，学习如何从淤泥中纯洁地绽放，如何立人。

目光跟随着一只灵动的蜻蜓，透明的翅膀扑动着，随即落到了莲的一朵瓣上，使得整个莲轻微抖动。花的美好，在于它们短暂绽放的洁净，但在同时，也为我人生立人的正确道路上点了盏最亮的明灯。

**点评：**本文语言唯美灵动。作者情思细腻、视角独特，着眼于花开花落，于“一花一世界”中感悟立人之道；于生命的美好却易逝中来品味人生。并最终得出人生应如莲花般纯洁地绽放的感悟，余音袅袅，动人情思。

（指导老师：冯佳妮）





## 自强而前进

初一(1)班 江雪茹

宁愿凭自己的努力完成，也不愿靠他人成功，即便自己失败了。

——题记

88

琥珀甘霖  
Hǎpò Gānlín

第四辑  
诗心出岫

我们每个人都犹如一只雏鹰，为翱翔蓝天，勤奋练习试飞，并且以自己还不坚硬的翅膀，去克服成长中数不清的困难。当遇到狂风暴雨，要掌握风雨的特性，从而突破而出；遇到陡峭的高山，要勇敢面对，坚持不懈，迎难而上；遇到分叉路时，不要选择那看似安全的路，因为成功的人生没有捷径……因此，鹰经过艰难困苦可突变，才能搏击长空。

一根拐杖，给了你一时的平稳，给不了一生的平稳；一笔钱，可以让你暂时富有，却不能让你拥有精神上的财富。但是，自强可以，“少年强则国强”这一句话，激励了青少年自立自强的决心，以及当时要洗清国耻的意志，这句话不仅对过去，也对现在有借鉴意义，这是一个人的品质，更是一种传统精神的表现。祖国未来的花朵——少年，更应肩负、延续、传扬这一美德，只有少年自强，国







在自强前进的道路上，居里夫人说过：“弱者坐待时机，强者制造时机。”挑战对手，可以让你进步与自强，那么首先，你需要战胜自己。当你牙牙学语时，成功说清楚了第一句话；蹒跚学步时，无数次的摔跤、哭喊，造就了最后成功走出一歩的你。这样成长的你，面对对手，才可以从容不迫地挑战。自然万物都是遵循这样的生长规律，才有那最高的树，最美的花。

自强是立身之本，脱离父母，你自强自立，成了生活的强者；羸弱的马儿，自强成了千里马；纤细的树苗，自强成了参天大树。所以自强会不断进步！

**点评：**本文语言逻辑性强富有哲理，阅读本文就如海边拾贝，不时给读者惊喜。如“一根拐杖，给了你一时的平稳，给不了一生的平稳”；“一笔钱，可以让你暂时富有，却不能让你拥有精神上的财富”。读来耐人寻味。

(指导老师：王能英)





## 君子以德修身

高三(4)班 陈震宇


纵观我中华民族的历史，泱泱华夏五千年可谓“道德之邦”。几千年前，从老子的《道德经》到孔子的“仁义礼智信”，道德熏陶浓郁而厚重，道德的种子便撒在了炎黄子孙的骨血里，生根发芽、抽枝吐叶，开出千姿百态的花。

孟子曰：“无羞恶之心，非人也。”一个人要处身立世，要想有所作为，就需要以德立身，以德立业，洁身自好。有德，是修养，是文明，是进步；无德，是无信，是卑鄙，是自灭。人无德不立，业有德则兴。可见，道德是力量，是天地良心，更是整个人类社会进步发展的基石。

《诗经》有云：“天生烝民，有物有则。民之秉彝，好是懿德。”意思是上天养育了我们这些人，有着规定好了的法则。而我们人与生俱来，就会追求真善美德。中华民族是推崇以德立人的民族。我们以美德懿行作为安身立命之根。“道德不厚者，不可以使民。”“得道者多助，失道者寡助。”我们更将高尚的道德作为治国安邦的大计。

而在日渐开放、社会价值多元的今天，我们的身边出现了一些道德的不和谐之音。一些人国家观念淡薄，享受着国家赋予的和平生活，却企图以“台独、港独”为借口，破坏国家主权；一些人唯利是图，为一己之私罔顾他人





命财产安全；一些人背信弃义，致使街道矮巷，受伤老人竟无人敢上前搀扶，社会诚信岌岌可危；一些人个人主义泛滥，拜金主义大行其道，社会主义核心价值观无人过问。

发展以人为本，立人以德为先。人生存在这个社会上，不是孤独的生命，而是合群的存在。马克思说：“人的本质，在其现实性上，是一切社会关系的总和。”人只有在与他人的社会交往之中，在组成社会团体的合作之中，才能发现人的意义所在。这样一个社会交往与合作的过程，同时也是道德产生的过程。社会机体有效运行需要依赖道德，人类走向和谐社会也需要倚重道德，个人的道德修养，更是直接影响了整个社会的发展氛围。

在农业科技文明进步的今天，我们个人更需要以德修身，君子以德修身，故而我泱泱华夏，谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，外户而不闭，是谓大同。

**点评：**文章引论很好，从孔孟到马克思，透过现象发现本质，理论处说透，且能结合当今社会现状，针砭时弊，富有现实意义。

(指导老师：柯冬生)





## 石缝间的一棵树

初一(12)班 胡子涵

生命是顽强的，生命是坚韧的，生命是渺小的……适才生存，一个亘古不变的道理。


在一个几乎没有水源的地方，能不能见到绿色的生命呢？一次偶然的机会，我遇见一棵让我值得思考生命价值的树，在一座荒山上，我看见一棵被石头压得只看得见一小节的树，它那树干上却依然长着一片片树叶。那一团绿色是那座荒山唯一的绿色，是那么的有生机，那么的显眼。那棵树为了生存下去，它似乎使出了浑身解数，为了让更多的人看到它的存在。那个时候，我开始敬佩那棵树；也不知怎么，对那棵树我产生了无限的怜悯之情……

那棵石缝间的树，根部被巨石压得参差不齐，树皮都被石尖刮得遍体鳞伤，树干扭曲到严重变形。那么薄弱的身子让风吹雨打，却依然可以顽强生长，这难道不值得我们佩服吗？为了证明自己的存在，这不让人震惊吗？

我曾经为石缝中的小草而怜惜，为石缝间的花儿而伤心，为石缝间的藤蔓而惊叹，但是我更为石缝间的这棵树的生命力的顽强感到震惊。

它像一根铁索紧紧缚住巨石，仿佛它知道只要它稍有松懈，就会摔落悬崖。它很倔强，它非常想告诉人们，它





就是最强者！它在这地势险峻的山崖上倔强地活了下来。让所有看到它的人都为它震撼，它有多么大的野心啊！而它的野心同时足够让人肃然起敬！

那长在石缝间的树，它比任何方式的号召力都强。它带给无数人鼓舞，无数人力量，使那些迷茫的人在生活中找到生命的真正价值与意义，为他们指明方向。就凭树的那股倔强的精神，就足以打动不少人，这种倔强与坚忍是少有的，而这就是生命的价值。

**点评：**本文结构完整，叙事抒情，均颇贴切。遣字造句，清丽从容。笔致轻松，理畅辞达。是一篇较为成熟的明理之作。

(指导教师：熊丽芬)





## 论“四立”


初三(11)班 王晓璇

本文的“四立”，指的是“立德、立人、立言、立世”。虽是组合的，但是我认为，这“四立”，乃是文化之本。既然是组合的，那就一一讲起。

中国古代哲人提出过“人生有三不朽”的著名论断：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”立德立功立言，将这三者集于一身之人，孔子当属第一。他“学而不厌，诲人不倦”，宣讲规范人伦道德，并且以身作则，这当是“立德”。他培养教育了贤人七十，弟子三千，开创了积极入世的儒家学派，并且成为当今中国传统思想文化的主干，此为“立功”。他提出“己所不欲，勿施于人”，“仁者爱人”等学说影响至今，此为“立言”。本题的“立德”与“立言”也正是从这取来的，至于“立功”，如果没有“德”与“言”，何来立功？可要是有了“德”与“言”，“立功”自然就有了，又为了精炼，“功”自然先要省的。

有人说，“立德”与“立言”只有孔子这等人可称得上，那么我们普通人又怎么能做得到呢？我要说的是，孔子做到了“立德”与“立言”，但那是最高境界，是通向伟人的道路，而我们只要达到四五分，也就达到知识人的要





求。可只要一个人心中没有“德”与“言”即可理解为一个不崇尚任何道德并且连说话也总是出尔反尔的人，那么他的生活是迷茫的，终将也是失败的。


“立人”，则取自“己欲立而立人，己欲达而达人”这句话，其大意是自己想要成就功业就要帮助别人成就功业，自己想要取得成就就要帮助别人取得成就。人在社会中的关系是相互的，因此每个人只要对他人与社会做出一点贡献，对自己必会产生好的结果。“立人”，小说就是在为人处世中获得些成就，大说是取得在社会上独立的有保障的地位。学会“立人”是十分重要的。一个不知道怎么为人处世的人，则得不到他人的尊敬，更得不到成就。

一个心中有着高尚品德，一言九鼎，懂得为人处世，乐于助人的人，就做到了“立德”“立言”“立人”。立德以求尊，立言以求利，立人以求敬，凡有三立，足以立世。

在现在这个科技文明繁华与开放的时代中，人们都懂得了丰富多彩的知识文化，但还需要这“四立”来塑造一个品格优秀的知识青年。只有他们可以成为中华文化的传承者与弘扬者。做到“四立”的人便可实现他们的梦想，让他们一生受益！

**点评：**开头简明扼要，提出了观点，论证层次鲜明、清晰，论据很有说服力，语言灵活多变，富有自由灵动的色彩，文末再次点题，表明作者的观点，结构明朗。

(指导老师：杨煜)





## 以书润德

高一(11)班 熊晨希

疏朗清晨，赋闲午后，日落黄昏，捧着一本飘着墨香的诗集细细品读，成了我生命中最美好的时光，书带给我的不仅仅是知识的提升，更是品德的升华。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”读着如玉铿然的诗句，我仿佛回到了过去。在风雨如晦的社会里，保持一颗清静无为的心谈何容易，但林逋做到了。他厌恶官场，摒弃世俗，过着一种闲云野鹤的生活。恬然一生，好不快活。也许出世本身就是一种人生最好的选择，但陶渊明，王维……他们似乎都更喜欢从乡村田园中呼吸轻松快乐的空气。于是，心灵疲惫之时，我常将它停靠在那里，停靠在一处山水风光中，让它放松，休憩，感受“采菊东篱下，悠然见南山”的心境。使我在繁华霓虹之中保留那一份纯净与自然。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”人生不如意者十之八九，在苦难的边缘，有人伫立徘徊，有人奋然前进，不同的人生态度造就了不同的人生。司马迁选择了后者，在布满荆棘的路上，他不曾放弃，毅然操纵着人生的方向盘，向着梦想驶去。每当我读到这样的诗句，心就好像被电了一下，是为同样具有这一精神的人，也为了我。生活







本不分好坏。我们对待它的态度，决定了生活给我们的面貌，是在于我们怎么看待人生，看待自己。这是做人的坚韧，立德的执着。不忘初心，方得始终。

在物欲横流的今天，当商品浪潮不断冲击我们的灵魂的时候，阅读成了我保留的纯与静，书教导我为人的道理。不是空泛的大道理，一丝一毫都扣在心间，回味无穷。

其实，书中所述，在生活中也大有体现。就好比现在的抄袭现象，不外乎是一种对荣誉的，变了质的向往。殊不知，你若盛开，蝴蝶自来。你若精彩，天自安排。虚假的荣誉并不能永恒，对待名利，我们都应该保持一种冷静。把立德立行放在日常中，诚信，坚韧，永不放弃。

以书润德，以书润心。

**点评：**大量引用诗文，使文章增色不少。内容丰富，文笔优美。对为人的德行进行了朴素深刻的诠释，结尾呼应点题。

(指导老师：刘林煜)





## 观镜以立世

高二(5)班 王璐

古人常重德行、为人、学识，以此为尚，并极力推崇以此成风气。尽管时光荏苒，但精神依旧，岁月的风沙没有磨损这教人立世的明镜，反而越磨越亮，越来越清晰。现今的世人在收拾过去的故件，最不能舍弃的就是便是这“镜”。

说其为镜，恰为赞妙。“立德”“立人”“立言”乃树德行，修人性，做学问。凡生者皆求此三全，凡逝者皆以此三者圆满而安然辞世。就如现代人好搭配，帽、衣、鞋相衬相配。站在镜子前，若有不协调之处，便觉别扭至极。

“立德”乃镜中之帽冠。上有立德，下则立人立言。古往今来，儒家学说宋明理学等正统学说哲学，都离不开“德”，世人皆重德行。古代主流思想认为：立人先立德；德不立，终不能立人。所以无论是选择人才还是个人成才都不能失德，德是人之必备。唐代谏议大夫褚遂良曾在一次上疏中向唐太宗建议如何教育皇子之事，其中说道“我看到，《左传》里说‘爱子教似义方’。什么是义方呢？忠孝，恭俭，就叫义方。”而其中忠诚，孝顺，谦恭，节俭方面教育都属于品德教育，由此可见，以前古人认为抓好品

98

琥珀甘霖  
HuiPo GouLi Ju

第四辑

诗心出岫





德教育是万万不可缺的。


“立人”乃是镜中之裳衣。古有争论“性本善”与“性本恶”，且不议论人性到底是本善还是本恶，但提出这两种说法的学者都有其共同之处——“性应向善”。确实如此，善良的人性，无论是谁修得，他走到哪里，都有一束光跟随着，久而久之自己也成了太阳，温暖了世界。记得有一句话“充满善意，无欲无求的人是活得最快活乐观的人，因为他们往往不会被现实的残酷和黑暗所打败。心中有光的人是不畏惧黑暗的”。自己的心境与个人的属性的养成于立世的态度十分重要，这就是为何古人都爱隐居修身养性，追求清心寡欲，以我之见只不过是想要更好的立足于世罢了。

“立言”乃镜中之鞋履。虽说把做学问比作鞋子，但并不是代表不足一谈的意思。才识学问对人来说同样不可缺少。古有科举以才用人，今有高考以才选人，学问可以修人之气质，“腹有诗书气自华”，此句便可证明。纵观有才识之人大多是被人所敬仰的。完善心的同时，脑的知识扩充是尤为必要的。

镜中帽、衣、鞋都相搭甚极，人于立世有何难？人衣冠整齐端正，何畏出门？凡有三立，足以立世。

**点评：**文章内容条理清晰，层次分明。以“观镜”作为文眼，切入点较为特别，再以“立德”“立人”“立言”比作冠帽、裳衣、鞋履一一说明，比喻恰当，最后总结归于“立世”。语言流畅。

(指导老师：江波)





## 轻微美德

高三(3)班 丁可

愿你拥有不期而遇的温暖和生生不息的期望。

——毕淑敏

100

琥珀甘霖  
HuiPo Goulin

第四辑  
诗心出岫

哲人说：“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。”佛说：“一花一世界，一叶一追寻。”一花一叶，虽轻盈微小，却能从中窥见世间冷暖、人情厚薄。

轻微美德，正是如此。因其轻盈，少了几分大慈大悲的负累；因其微小，多了几分邂逅般的感动。所谓“立德”，既代表诸如舍己为人、忧国忧民的高尚品德，更不乏触人心弦的轻微美德。自然之物语告诉我们，“风会记得一朵花的香”；历史的长河亦在用似水年华感念那一刹那的真情、擦肩的温暖。

### 把枪抬高 1cm

1992年2月，柏林墙倒塌两年后。

守墙卫兵因格·亨里奇受到审判，就在柏林墙倒塌之前，他射杀了企图翻墙的青年格夫洛伊。

亨里奇的辩护律师称：卫兵守墙、执行命令，别无选择、错不在己。然而，法官并不这么认为。他说：“作为警察，不执行上级命令是有罪的，但打不准是无罪的！作





为一个心智健全的人，此时此刻，你有把枪抬高 1cm 的主权，这是你应主动承担的良心义务。”这个世界，法律之外还有良知，当二者冲突之时，良知是最高行为准则，而不是法律。尊重生命，是一个放之四海而皆准的原则。最终，该卫兵被判三年半徒刑，且不予假释。

你首先是人，然后才是卫兵；首先讲良知，然后才是任务与命令。小小的 1cm，却是美德与良知的缩影。

#### “没舍得”

李栓科在南极考察时，曾有一次违反科考队的规定，冒着生命危险跑出去看帝企鹅。

“南极的帝企鹅把石头当作定情物。求偶时，雌企鹅除了看中雄企鹅的相貌、体型外，还要看他的石头是否够漂亮。”李栓科说道。

“那你没偷拿一块回来？”同事打趣地问。

“没有，南极的石头太少了。即使有，那几厘米的小石头也如钻石一样稀少珍贵。”他说。

有所不为，原来是一个人打心眼生出的敬畏感，敬畏爱情的神圣，也敬畏生命的脆弱。

如此，尽管遗憾，可终究美丽。

《左传》有言：“大上有立德。”立德，则不在轻重、不在宏微。轻微美德，何曾微不足道？又何尝不令人动容？

**点评：**本文主题凝练集中，议论深刻有力，选材新颖独特，不附平庸，蕴含质朴的哲理，读起来深受教益。开头与结尾的诗化语言，充满韵律之美，且前后照应，首尾连贯，又使文章主题回还复沓，极富感染力！

(指导老师：王荣莉)





## 何以立世


高三(1)班 曹 鑫

以人为本，道德先行；言为“器”，而后立世。

何以立人？《论语》有云：“己欲立而立人，己欲达而达人。”意思是自己对别人仁爱时，别人才会对你仁爱，自己对别人豁达时，别人才会对你豁达。说的就是推己及人的思想，“己所不欲，勿施于人”就是这个道理。在谋求自己生存与发展的同时，也要帮助别人生存与发展。中国本着“以人为本”的思想，才得以发展；管仲在辅佐齐桓公时亦说过：“夫霸王之所始也，以人为本。本理则国固，本乱则国危。”立国尚且如此，何况立人？

故立人当以人为本，而道德先行。立人须以先立德，《易经》中说道：“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。”《国语》亦有云：“吾闻之，唯厚德者能受多福，无福而服者众，必自伤也。”只有道德高尚者才能承担重大任务。刘备虽然是皇叔，但其立世的起点无一不是立德。桃园三结义是立兄弟之德，有此为先，后曹操虽以千金宝马亦不可留下关羽。三顾茅庐则是立君臣之德。刘备求贤若渴、礼贤下士，猥自枉屈，三顾孔明于草庐之中，从此孔明先生便为他鞠躬尽瘁，死而后已。“以史为镜，可以知兴替”，阿里巴巴创始人马云，在他刚起事时，





无人愿意帮他，是他在多少个日日夜夜，一个一个诚心地登门拜访，用他的人格魅力征服了别人，才有了不分昼夜帮他打天下的团队，成就了如今胡润百富榜第二位的马云。立人先立德，古今皆是如此。


当一个人站在道德的高度与人交谈时，往往能够占得先机。说起王朗或许所知者不多，但当说起“我从未见过如此厚颜无耻之人”时，想必很多人都知晓了。诸葛亮不仅舌战群儒，更以其三寸不烂之舌说得老将王朗阵前落马而死。“攻城为下，攻心为上”，想必说的这样吧。语言是一种武器，它可以帮助我们成就自己，也会祸从口出。美国在选任总统时，不仅要有好的政绩，公开演讲亦是打败竞争对手的有力“武器”。语言是表达自己内心想法最有效的途径，一次激动人心的演讲往往能够得到民心，而得民心者方可得天下。所以立言是立人的外在表现，是成功人士强而有力的“武器”。

修身、齐家、治国、平天下。人生在世，当志向远大，艰苦奋斗。生而为人者应有所为，有所不为，成就一番事业，对得起自己，对得起家人，对得起社会。人立于天地间，无愧于心，无愧于天地，方为立世之道。

何以立世？立人、立德、立言而立世。

**点评：**本文思路清晰，作者开篇提出并论证论点，接着顺势论证“立人先立德，古今皆是如此”，最后联系现实生活，指出生活中“立言是立人的外在表现”。语言通顺自然，从文字中可以看出作者有较深的文化积淀。

(指导老师：李春华)





## 闲话“四立”

高一(3)班 饶贤哲

“四立”者，何也？余以为此乃“立德、立人、立言、立世”者也。此四立者，古已有之。唯此，方可以文待人，以文服人。凡此四立者，余以为必要以立德为先，而后立言，次而立人。凡有此三立，而后方有立世。既以立世，方才有所谓“文化”可言。

“四立”者，“德”“言”为先矣。《左传》亦云：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”夫人无德者不立，政无德者无威，学无德者不厚也。是以德修身，以德服人，以德领才，以德润性者也。而言辞独到，思想深邃，藏之名山，传之后世，此之谓立言也。余以为言者曰诚信，而德者曰和善。夫诚信，乃人之根本，人若无信，非但言者不立，亦无可立德，更无以立人，而又谈何立世？是以诚待人，得人之信，方才以此立言也。和善者，中华道德之基也，故人云“人之初，性本善”。唯有行善，方能得人之善，以立于世也。我中华之思想有谓“和合”者，乃是以和善安家，进以此安邦。既已安邦，再以此“协和万邦”，而终则立于世也。由是则以诚信而立言也，由是则以和善而立德也。

既已立言立德，则以此立人也。《论语》有云：“夫





仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”德、言二者，立人之道也。立德者则形象立，立言者则威信立。而终要立人，必再得一法，谓“克己”者也。人立德以求尊，立言以求利，立人以求敬。何以“求敬”？余以为唯克己也。明时有贤者谓王阳明，幼时即立志“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。其以克己为修心之法，历数难而终得道，创所谓“心学”，亦立于世。于吾辈而言，亦应以克己为立人之法，为修心之道，方能令己之心不动如山，由是则可立人于世。而所谓“克己”者，余以为有三：一曰遇事冷静，三思而后行，以克制之心处事；二谓海纳百川，不深究他人之小过，以宽容之心待人；三则心如止水，不因事成而骄，不因欲而妄动。以此，则定可得人之敬，定可立人于世也。

得此三立者，是以立世也。其人必有君子之志，亦有君子仁人之心也。此之谓“四立”之齐备。所谓“文化”则由此而出，亦由此四立而得以流传于世。此乃中华文化博大精深之所在，亦是中华文化之精髓也。以四立者修得文化，以文化者健美人格，以人格者升华精神，此乃修身养性，齐家治国及平天下之正道也。如是则事无所不成也，如是则可以为圣贤者也！

所谓“四立”者，便如此矣。

**点评：**文章之味在于立意之高远，内容之经典，构思之工巧。本文主题高大而宽泛，以中华文化精髓为核心，再引经据典加以解读，展现了中华文化的魅力。举例恰当，层层论述，节节推进，环环相生，体现作者功底之深厚。

（指导老师：韦瑛）



## 立德修身乃文明之始

初一(3)班 雷雨思

诸葛亮曾云：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”自古以来，立德修身一直都是人们最高的行为准则。

所谓立德，就是树立远大理想，提高道德素质。想要做到这几点，我们就得努力获取知识，提高我们的素质，在生活中做一个敢于担当，有责任心的人。

德，是一个人的精神，也是一个人的力量。


唐代著名文学家刘禹锡在《陋室铭》中有一句话：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”刘禹锡居住的地方虽然简陋，但是却用了自己的品德来让住所变得不平凡。这就是立德的力量！

德，是一个人的精神，也是一个人的灵魂。

中国人民解放军，雷锋。他把语言化为动力，把品德化为行动。我常常听见人们说：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”但你们大家有没有想过，雷锋为什么要帮助别人呢？我认为，雷锋的目的只有一个——“为人民服务。”雷锋也像我们一样，是一个普通人，但却做了不普通的事。

虽然现在的我们不用再为我们的祖国抛头颅，洒热血，但是我们仍然可以为祖国做贡献。即便我们能做到的事情





都微不足道，但我们心中要有道德，道德对于我们来说就不是小事。倘若我们连基本道德都没有，那么我们在这世上生活下去的意义和价值又是什么呢？又为什么而活呢？

德，是一个人的精神，更是一个民族的灵魂。


我们伟大的总理周恩来就是一个立德修身的榜样。有一次，周总理批阅一份文件时，由于文件字迹潦草，不易辨认，周总理不厌其烦地把那些难认的字一笔一画地用毛笔描清楚，生怕打字员认不出来，打错了字。1976年周总理去世后，那位起草文件的同志回忆起此事，泣不成声。他说，自己当时图省事，没想到却给总理添了麻烦，感到万分歉疚。

如果我们想要做一个品德高尚的人，又怎么能没有品德呢？我们没有了品德，又谈何志呢？倘若想要有一段不普通的成长经过，又怎么能不去努力，不去奋斗呢？

立德方能修身，修身必先立德，修身立德，文明之始。让我们从现在开始，从身边小事做起，将文明、和谐之光照耀每一寸土地，滋润每一个心房！

**点评：**本文语言质朴自然，立意鲜明，抓住立德的几个榜样人物来写，从不同角度阐述立德的价值及意义，娓娓道来而触动心灵。引用广泛而有代表性，首尾呼应使文章结构浑然一体，结尾部分深化主题，把立德修身的文明价值联系到生活实际当中，更具现实意义。

（指导老师：范卫平）





## 何以为德

初二(13)班 陈羽飞

我问风：“何以为德”  
风笑而不语，  
轻轻地走到花的面前，  
掀起一阵微风，  
扑面而来的是沁人心脾的芬芳  
它告诉我：“这便是德”。

我问雨：“何以为德”  
雨笑而不语，  
从那柔软而又舒适的云彩间跳下，  
“吧嗒吧嗒……”  
下起了一阵小雨，  
滋润万物，  
抚平人们内心的浮躁与不安，  
它告诉我：“这便是德”。

我问母亲：“何以为德”  
母亲笑而不语  
温柔地抱我进怀，



轻轻亲吻我的额头。  
她说，她爱我的一切便是德。

我想，  
或许那风啊雨以及一切  
便是出自爱罢！  
抑或是大爱，抑或是小爱罢！

**点评：**这首小诗通过巧妙的比喻，把“德”形象化地表达出来，短小精悍，语言清新质朴，通俗易懂。

(指导老师：杨海花)



## 立 言

高一(3)班 刘雨婷

太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓三不朽。

——《左传》


110


琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第五辑  
甘棠拾贝

为君子者，必先立德于世，立功于君，立言于人，方能有所大成。而与人之所遇，莫过于言行相抵，言而又信。若无立言之举，何以晋公退避三舍成霸主气候？若无立言之举，何以商鞅立木为信而得强秦百年不倒大业千秋？若无立言之举，何以季布千金一诺而免得身家性命之虞？相反，若立言之举，周王为博美人一笑而倾城亡国的例子，我们见得还少吗？

语言是一个时代的缩影，文字是一个时代的写照。一个人的语言粗俗，显露的是一个人的叛逆不羁，特立独行；一群人的语言粗俗，显露的是一个社会的文明程度底下，无纲无法。博猎群经诸史，通读百家列传，我们可以发现，儒家士子总是对语言有一种严谨感和敬畏感，譬如多半体现于对方的敬称和对自己的谦辞。其实也不光是儒家思想。语言伴随着人类文明的发展而逐渐演化，这是一种足够使






我们仰望敬畏的传承。从牙牙学语到出口成章，更多的，我们透过语言文字表达喜怒哀乐，人情冷暖。语言文字的每一丝韵味，都需要我们的品读和敬畏。

诚然，说话的诚实与否，某些时候不一定会对人际交往起到帮助。语言的过分直率可能会影响到人们之间的平衡关系。人类大多是一种虚荣的生物，喜欢听一下世故的恭维和奉承，这些是人之常情。这也是为什么会有“良药苦口”“忠言逆耳”等词语的出现。但有时候，一个人对社会事务的游刃有余，其实并不能说明这个人的人品卓越，只是现实生活中需要一些圆滑的方式维持。而与语言诚恳直率的人相比，后者才能真正与之深交。这样的人的身边，大多是心胸博大，有容人之雅量的朋友，与他们在一起，你的心灵也会得到洗涤和升华。

北宋词人晏殊，少有才名。有人举荐他给皇帝，被要求按题当庭作赋一篇。可谁知，晏殊竟言，他曾于十天前练习过此篇文章，要求更换考题并另行考试。此言一出，群臣大为不解，皇帝也对他另眼相看。而后出榜，晏殊也果然是名列前茅，被当场册封为“同进士出身”。晏殊也因其才华而受到皇帝赏识，而后官拜丞相。

现在看来，若无晏殊那诚实一言，或许他会成为一个才华于胸，而不外露于朝的人。他可能会少负盛名，然后郁郁不得志，最后才华陨落。说到底，若未有这当庭一言，到底也不会有后来的明相晏殊，也不会有婉约派词风的蓬勃发展，更不会有与晏几道齐名的“两晏”美谈。

孔子有言：“有德者必有言，有言者不必有德。”意指一个德行出众的名士一定会有至理名言广为流传，而一个能够天南海北唠嗑，啥都能谈论一番的人，他的品行才学





不一定能使人敬服，影响深刻。孔子一言更胜于教导我们真正理解他人的话语，对于那些出现率更高的玩笑能够一笑置之，不必过分放心上。而对于有哲理的至理名言，我们更应该牢记于心，时时揣摩，细细品味。

事实上，人类已经形成了一项惯性思维。即大多社会地位高的人，大多不会在交接关系中占主导地位。他们更乐于处于旁观者的地位去倾听，去思考。但他们所说的每一句话都会使人印象深刻，觉得茅塞顿开。而那些日常话多，什么都喜欢高谈阔论一番的人，当他们真正想要讲述一些有道理的人生体悟的时候，却没有多少认真的观众去倾听。所以，当我们沉浸在一些毫无油盐的话语之中时，请不要忘记：真正有道理的话往往给人以澄明，给人以慰藉，给人以如沐春风之感。而能否说出这样的话，则需要说话者本身文化的沉淀和内在的品格来加持。

112

HuPo GouLi Ju  
琥珀甘露

第五辑

甘棠拾贝

**点评：**“条理清晰，细微之处见哲理。”——该文以极为客观的语言，引经据典，娓娓道来，词句之间蕴藏通达，条理之间容通人情。通过语言的瑰丽与逻辑的有序，相辅而合，连成一篇论述立言于世，立言于人的主旨文章，更匡论，言行举止是一个人的基本衡量标准。这篇文章无疑是给我们提供了一幅言行有序的典范体例，令我们熟读的同时，不仅具有联想感，联想到自身的为人处世，人情练达，更启示自身：做一个言行相同，言而有信的少年！

(指导教师：韦瑛)







# 一句诺，一滴血泪，一座孤城

初二(6)班 黄琬斐

申包胥凭栏远望着一座孤城，一群飞鸟掠过寂静的天空，在这凄长的啼声背后，是当年他曾许下的动人诺言，是一声声辗转国命的哭秦廷。

在那遥远的年代，有一个沉淀已久的故事，展开在两位红尘知己间。春秋末（前 506 年），伍子胥因父遭谗被害逃至吴国，楚国大臣申包胥放他一去，伍子胥为报弑父之仇，献计助吴攻楚，申包胥得知此情，谓友子胥曰：“子能复楚，我必能兴之。”后吴攻楚，楚危在旦夕，申包胥千里迢迢至秦国求救，秦不应，乃跪倒在秦廷痛哭，哭声惊天动地，朝内大臣无不黯然神伤。秦哀王坐寝难安，闻哭声至七天七夜，哀王为之所动，下令发兵救楚，兴时，作下千古传唱《秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍，王于兴师，修我戈矛，与子同仇……”在这气势磅礴的诗音中，充斥着士大夫的灼热，在友谊与国家之间，申包胥别无选择，他成全了伍子胥最后的奢望，背负千斤重任，用瘦弱的身躯撑起楚国一片江山，他何曾忘记当初许下的诺言，用他炽诚的血泪，打动了一颗极不易感动的冰冷的心……

汉人的血性，从哭秦廷到商鞅变法，从季布一诺再到今天人们所谓的公德诚信，那种抑扬顿挫的语调早已从内





心深处变质了，这其中失了先辈们为人处世的理性与谦逊，却生出了几分骄纵、不驯，甚至是一丝狡黠，人们带着诡异的微笑与陌生的假面穿梭于名利之间，赢得高官厚禄的，则笑逐颜开，两手空空的，则更加不择手段，当人们摘下那副美丽的面具时，是否能看到自己真正恐怖而狰狞的面孔、颤抖着布满灰尘的双手。

诚信，只是那些人功成名就、利欲自扰的借口罢了。在申包胥心中，或许有些不甘，不甘就这样被遗忘，守着自己空荡的城，最后淹没。遥遥千古往事，今人追思悠悠，我们能否像五柳先生一样，为心中的渴望勇敢地活一次。

当然可以，因为我们身上永远流淌着汉人的血液，我们仍然不忘“生当作人杰，死亦为鬼雄”的气魄、“寸寸柔肠，盈盈粉泪”的乡思之情，我们沉浸于鲁迅呕心沥血的呐喊，让闪耀华光的诗音永远融入我们的灵魂，在清浅安然中不忘：立德、立人、立言、立世。

**点评：**遥遥往事，铺陈了一位诚信之人；悠悠追思，谱写了一曲诚信之歌。文采斐然，厚重的历史底蕴使文章典雅、有气魄！

(指导老师：韩燕)





# 修身立德

初一(12)班 黄馨仪

“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”这是三国时期政治家诸葛亮临终前写给他儿子诸葛瞻的一封信，后来被世人称为《诫子书》。而“修身立德”这四个字在当今，仍对世人有着重要的启示。

宋代史学家司马光曾说：“正心以为本，修身以为基。”自古以来，国人都将修身立德放在首位。修身，通常是指修养身心。而立德，是指树立德业，是当今社会做人的标准，是社会发展的制度。

修身的一个很好的方法就是多读书。但修身并不是一蹴而就的事情，并不是说看了些圣人写的书就能成为甚至超越圣人了。那些无助于陶冶情操的杂书，不但无益于修身，还容易使人高傲自大，自认为无所不知，从而使人夸夸其谈，不可一世。我们应该远离这类书。

个人修身不仅仅包含了为人、修身、处世的智慧，还包括要始终以一种平常心去应对日常的烦恼与不幸。修身的本意就是一个长期与自己的坏习惯和薄弱意志做斗争的过程。因此，在这个过程中，我们要时时检视自己的身心言行，对于那些令我们轻浮、骄傲、自大的外因和内因，





最好的方法就是择善而交，通过善友相互勉励来增长德行、培养志趣，用最朴实无华的态度切磋学问，达到初步修身。

常言道：“做人先修身，立业先立德。”修身立德是古往今来人们立德成才、建功立业的根本途径和有效方法。我认为，修身是立德的基础，只有先做到修身，才有可能进而做到立德。各位同学们，我们首先应该做到：遵纪守法，养育良德，孝敬父母，尊敬老师，爱护同学。

同学们，人生是一个漫长的旅途，让我们一起为今后的美好生活打下良好的品格基础吧！

**点评：**文章紧紧围绕“修身”来谈，主题突出、凝练、集中，议论深刻、有力、震撼人心。全文结构紧凑，完整。文笔简洁流畅。

(指导教师：熊丽芬)





# 立德 立人 立言 立世

初三(7)班 王梓润

“立德，立人，立言，立世”，这是当代社会人们通往成功的重要途径，是现当代的成功“四部曲”，是人们所向往的通向成功的阶梯。现如今，人们从小就开始培养孩子们的种种道德行为，传授做人的道理与方法，让孩子们言而有信，最后立足于世，成为父母的骄傲。

## 一、立德

“德”在《说文解字》中被解释为“境界因善行而升华”，而“德”是人们最看重的一点，诸葛亮在《诫子书》中说道：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。”以见“德”的重要性，司马光在《资治通鉴》中将人分为四类：“才德全备的人称之为圣人，才德两缺的人称之为愚人，才德多于才能的人称之为君子，才德多于德操的人称之为小人。”选举人才，治理天下，要以德为首位，“德重于才”是中国人心中的信念，待人亦好，处世皆然，德为核心，可以看出立德的重要性，因此立德为基础。

## 二、立人

《易·说卦》中说：“立人之道曰仁与义。”立人就是“仁”与“义”，立人之根本为德，立人以德为基础。陶渊明因“不为五斗米折腰”，辞官还乡，他的淡泊名利不也是





立人的一个重要表现？立人在立德之上，高于立德，因此立人十分重要。

### 三、立言

《论语》中孔夫子教诲我们做人要“言必行，行必果”，“商鞅立木为信”，因此赢得了民心，为变法打下了基础，“华盛顿与樱桃树”，让华盛顿认识到了立言的重要，因此他受人爱戴。立言为重中之重，唯有先立德，再立人之后，方能立言。孙中山先生曾说：“人者，心之器。”人，只不过是心灵的容器，受到思想的支配，唯有立言，才能改变心灵中的思想，能影响、改变心灵的只有立言。

### 四、立世

只有做好了“立德、立人、立言”，才能立世。立德以求尊，立言以求利，立人以求敬，凡有三立，足以立世。“立世”以“立德、立人、立言”为基础，世界之大，唯有将这三样深扎于内，方能立世，方能成功。

人生在世，要想取得成功，就得以立德为基础，以立人为根本，以立信为内容，以立世为目的，再加上自身的努力与拼搏，让人们看到一个敢于拼搏，永不言弃的人！

**点评：**用词妥切，议论精当。见解不凡，议论时措辞得体、层次分明。句句有力，字字精辟，实为佳作。

（指导老师：叶晓燕）





## 壮志未与年俱老

高三(10)班 程文仕

在中国古代历史文化的长河中，闪耀着无数诗人的光辉。有那么一个人，他也许并没有像李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的豪迈，也没有苏轼“拣尽寒鸦不肯栖”“小舟从此逝，江海寄余生”的高尚情怀。他并不为众人所熟知，但是在那个风雨飘摇的时代，他是“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的忧国情怀，他是“塞上长城空自许”的壮志豪情在中华大地上树立起一面亘古不变旗帜，他是“春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透”的爱情悲剧，他就是陆游。

人们总是说乱世出英雄，在那个风雨飘摇的年代，注定会孕育出为国请缨的英雄志士，但是造化弄人，在那个苟且偷安的南宋王朝以软弱的姿态偏安于江南的时代，为胸怀天下的有志之士划了一道请缨无路、报国无门的鸿沟。陆游注定是得不到重用，壮志未酬，但是“明知山有虎，却向虎山行”，陆游不断地在这道鸿沟愁苦徘徊，尽管无法逾越，一位老者“漫悲歌，伤怀吊古”，周围一片凄凉，当年的吴楚盛地已经不在，只剩下断壁残垣，森森烟波。但是这位老者，仍然没有忘记许下的“封侯在万里”的承诺。

陆游人生与历史的矛盾，注定他要孤苦一生。年少谁





不轻狂，“平生万里心，执戈王前驱”就是陆游少年时代的志向。只可惜，在壮年时期，被秦桧黜落，名落孙山。有着一腔热血却被投降派诬陷，被革职，建言献计，被劾罢官，终一事无成。“天将降大任于斯人矣，必先苦其心志”，在经过一番折磨后，终于能在南郑王宣抚幕中作战，准备与这多情的南山共庆夙愿将成时，王炎被召回临安，陆游也即将派往成都。在一个寒冷的夜晚，面对即将调往成都的噩耗，陆游夜不能寐，夜是那么的静，只听见桐叶被吹得沙沙作响，在夜空中那微弱的星光难以照亮去长安的路。

也许是“父母之命，媒妁之言”的缘故，陆游的爱情经历也不顺畅，这位被命运折磨得心力交瘁的人，把所有的心酸和无奈寄托在沈园的《钗头凤》，在那破损的墙壁上，已经承载不起这对恋人的悲痛。

在冰天雪地中，当所有的花都被掩埋在无情的风雪中时，空气中浮动暗香，一朵洁白美丽的梅花，在风雪中盛开时，从远处传来“此生谁料，心在天山，身老沧州”，这声音虽然低沉，但是却拨动着我的心弦，久久不能散去，我仿佛看到一位老者，迈着蹒跚的脚步，向我走来。

**点评：**本文句句引用，是学生阅尽陆诗后的心灵感触，借着优美动人的语言一一道来。将伟大的诗人作为心中的敬仰，是民族的幸事。个人年华会老，但心中壮心不老，这是陆游的精神，更是民族的精神。当谓：欣于学生所悟，幸于诗歌不朽。

(指导老师：杨旭)







## 清平乐·清明阔达向天笑

初二(7)班 聂钰婧

清澈的小溪从山涧中飞驰而过，冲过了一块块大小不一的石头，也冲淡了岁月的痕迹，但永远冲淡不了人们心中的那些身影。

那小溪中最清澈的一捧水是：海瑞。他从小的时候就立志，长大后要为人民服务。自从他离开淳安县后，家家户户门前都放了一盆清水，象征着海瑞的清正廉洁。他走得很坦然，用高适的诗《别董大》来形容再合适不过了：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”在海瑞冒死上谏嘉靖皇帝后，这句诗就真真正正的与他契合无比了。他无愧于是那小溪里最清澈的一捧清泉。

那人群里最阔达的笑声是众人皆知的哲学家——王阳明。当他被贬到贵州时，他没有半点怨言，即使是到那个“天无三日晴，地无三尺平，人无三两银”的穷乡僻壤，他也只是阔达的一笑，又甩了甩头，仿佛要把所有的忧愁与烦恼甩掉。他在石棺里修身养性，像极了《诫子书》里的“夫君子之行，静以修身，俭以养德。”让人十分敬佩。

那山林里最挺拔的松柏是田园诗人陶渊明。他不为五斗米折腰的故事大家都知道，那铮铮傲骨与李白的自由不羁交相辉映。也正是因为这样，才有了“采菊东篱下，悠





然见南山”“此中有真意，欲辩已忘言”等传世佳句。

即使他们所处的时代如此黑暗——海瑞遇见了严嵩，王明阳遇见了刘瑾，陶渊明遭遇了势利小官……但他们没有屈服，永远不与世俗同流合污。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”是对他们最好的比喻。

他们的德行像清泉，滋润人们的心窝；他们的品行像芬芳的花朵，清香弥漫着人间；他们的清廉，像一束晨曦，照亮了黑暗的世界，他们无愧于流芳百世！

是夜，风轻轻吹过，花儿飘落，杨柳摇曳，人们在小溪边轻轻诉说着那千年流传的故事……

**点评：**文章以总—分—总的结构行文，思路清晰，而且过渡自然，语言优美，比喻恰当。分说部分将海瑞如溪水般的清正廉洁，将哲学家王阳明的阔达，将诗人陶渊明那似松柏的铮铮傲骨，作者对这三位历史人物的评说都引用了古诗句，不但增加了文章的厚度与文采，而且还拉近了读者与所论述人物的距离。读罢，令人有种唇齿留香之感，结尾意味悠长，让人怀念，让人敬仰！

(指导老师：张秀杰)





# 立德——为人之本

初二(4)班 邱文韬

国无德不兴，人无德不立。

——题记

人无德不立，政无德不威，学无德不厚。立德是为人之本。一个人若没有品德，纵使他再优秀，也不会被社会认可。先立德，后方可树人。

立德，旨在培养高尚的情操。我曾看过一篇故事：一个乞丐在地铁出口卖铅笔，这时法国大文豪雨果经过，出于怜悯，他将几个硬币放进乞丐的瓷碗中便匆匆离开。刚走几步，雨果意识到了他的不妥，便折回来说：“对不起，刚刚走得急，忘拿铅笔了。我知道，你不是乞丐，而是一位商人。”而多年以后，一位富商在一次宴会上向雨果敬酒致谢，原来他就是当年的那个乞丐。雨果从未想过，自己的一句话竟产生了如此大的影响。

读完这个故事，我不禁思考：这样大的影响从何而来？答案就是雨果高尚的道德情操。正因如此，乞丐才能积极向上，他自己才能写出那么多富有人道主义，众多为世人所称颂的经典作品。《左传·襄公二十四年》云：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”雨果正是做到这“三不朽”，方才得以立世，成为一





代文豪。在此看来，立德是树人乃至立世之源。

曾学过一篇课文叫立木为信。秦国有个叫商鞅的人，主张变法，为了取信于民，他把一根木头横在墙上，贴上布告说：“谁能把木头扛到城门口，就奖十金。”当时没人相信。于是他就将奖励增加为五十金，一个胆大的年轻人前去尝试，真的得到了五十金。于是，百姓们都愿意去相信他，新法也得以实行。

“人无信不立”，无论对个人、团体还是国家都一样。诚信，乃道德之本，既是对一个人的考验，更是立德的关键所在。商鞅便是因信而成功的最好的例子。由此可见，诚信的作用是何其重要。

意大利诗人但丁曾说过一句话：“一个知识不健全的人可以用道德去弥补，而一个道德不健全的人却难以用知识去弥补。”道德是评判一个人内心的准则。立德修身，乃为人之本，先立德，后方可立功立言，方可立世。所以作为中学生的我们更应注重于立德，陶冶品德，为将来走向社会打下道德的基础！

**点评：**本文确立了“立德——为人之本”这一中心论点后，引经据典，充分运用名人事迹和名家言论使论证更加充分，语言严谨，逻辑严密！

(指导老师：杨海花)





# 木叶生长

高三(9)班 刘映辰

光阴变迁，在这光怪陆离的社会中，灯红酒绿抛弃了琴棋书画，觥筹交错取代了粗茶淡饭，道德也在时间的流逝中逐渐失落了。在观念风云变幻的社会中，谁又记得曾在那高山流水间，一人独立山岳，说出那句“为万世开太平”呢？

在我国，年仅 18 岁的天才棋手柯洁，连夺三项世界冠军。这本应是值得荣耀的事，但却因为其乖张的态度和刻薄的言论而备受争议。诚然，他的围棋天赋和技艺值得赞叹，在逐渐失落的传统文化中，能见证一位围棋天才的诞生与辉煌实乃国之幸事。但是在中华文明的参天大树上，围棋也终究只是众多分叉中的一根而已。只寻得枝叶而忘记根本之所在，也终究是金玉其外罢了

纵观我国浩浩汤汤的千年文化长河，儒学像盘虬错节的根深埋于华夏的泥土中。儒家的道德观除“仁”外，还有不可忽视的一点——礼。我国自古以来便被称为“礼仪之邦”，时刻保持谦卑是中国人尊奉的信条。只有如此，方能承载一个大国的气度与荣耀。

当你走出国门时，你的身份已不再单是你自己，更是一个中国人。身在异乡时，你不仅彰显着涵养，更代表你





的文化甚至你的国家文明。拥有高雅的德行气质，即使资质平庸，人们依旧对你尊敬有加，而卑劣的文化涵养，即使腰缠万贯，大家也不过嗤之以鼻罢了。



“惟贤惟德，能服于人”，这句千年不衰的道德之言更是将中国的道德观体现得淋漓尽致。这不仅体现在一个国人身上，更孕育在国家之中。如今的中国，面对众多国家如潮水般的质疑，仍能保持一个大国的风姿，这与华夏文明的道德不无关系。“非淡泊无以宁静，非宁静无以致远”，这才是足以使国人昂首阔步的自信。

“穷则独善其身，达则兼济天下”，愿每一位国人，都能够修身养性，明德悟道，让中华文明这棵参天大树繁荣生长，根深叶茂！

126

琥珀甘霖

HuPo GanLin

第五辑

甘霖拾贝

**点评：**作者善于比喻，告诉我们一棵中华文明大树郁郁青青，得益于国人对德行的坚守。几处引用彰显作者的匠心独运，却又质朴可爱，“质胜文则野，文胜质则史”，作者文质彬彬，实乃君子。

（指导老师：杨旭）





# 撇捺成人

高二(10)班 张译之

“一撇一捺，就成人？”

这世间之事，撇开虚名，幻想，金钱，得失，捺往方寸，才能有一颗坚守的心。只要我们坚守着心来对待万物万事，我们的人生也终走向成功。

不撇捺何以致远。能撇能捺，如一阵风，静静地荡过湖面，却不愿掀起一丝波澜，如一缕烟，悠然地在屋顶上袅袅升起，不带起任何尘埃。用坚守的心来感知这万物，我们终有获得。

其实，人生就像是去参加一次宴会，没有必要一路喧嚣，惊得花草树木不安。带着一颗宁静的心，我们采一束金菊，携一缕清风。以一种超然于物外的精神去赴这次宴会，又何尝不是一件乐事。

我轻抚历史长流，静静地感受那些亘古的一撇一捺。

他，采一束菊花，在那小路上静静地走着，没有世俗的杂念。我在他的眼中看见了一汪清泉，看到了他脸上的惬意。撇开功名利禄，在动荡之中仍然安分如此，陶潜，他把心化成了一股清风，超脱世俗之外，吹开了一片宁静，他的人生成功了，撇开得以致远，“采菊东篱下，悠然见南山”是永远的碑塔，后人永远记住了他——隐逸者。





无论是旭日和风还是狂风暴雨，我们应该始终坚守着人生的“撇”“捺”。如陶潜一般在坚守中飘出一抹淡菊的幽香。我们又何尝不用坚守来书写人生的辉煌的篇章呢？

坚守是一轮不落的太阳，坚守是永不停歇的时间，坚守是让自己的心永远纯净。不撇不捺无以坚守，更无以致远。倘若没有它，我们就不会越过重重困难，在迷途中觅得心灵的港湾，找到停靠的彼岸。把人生当作一艘船吧，用一颗坚守的心慢慢地积蓄力量，不管世事如何变化，终有一天，我们会以饱满的精力渡向成功的彼岸。

人生中，要撇开捺往，不然无以致远。

**点评：**“撇捺成人”，这是张译之同学对于如何“成人”即“立人”的看法。在她看来，“这世间之事，撇开虚名，幻想，金钱，得失，捺往方寸，才能有一颗坚守的心”。那么，怎样才能“捺往方寸”呢？作者给了我们她的思考“用坚守的心来感知万物、对待万物”，她以陶潜为榜样，向往着“在坚守中飘出一抹淡菊的幽香”，我们也相信，有这样的认知，她一定能够在自己的人生中“撇开捺往，宁静致远”。

(指导老师：刘玉凤)







# 归 零

高二(5)班 雷子欣

浮华，单调，糜烂，矫揉造作，最终堕落，是如今文化创作的通病，与文化立德立人相背离，显示出急功近利的社会风气。

如鲁迅所言：“生活原如鸟贩子手里的禽鸟一般，仅有一点小米维系残生，决不会肥胖；日子一久，只落得麻痹了翅子，即使放出门外，早已不能奋飞。”文化创作亦是如此，原本被赋予自由，却因过于放纵而失去本真，如今亟待归零。

归零，是坚持本心、笃守信念。很多时候，文化创作中的廉与贪、好与坏、优与劣、守与弃，很多对立的東西，转化就在一念之间。所谓挥洒文笔，真与不真、空与不空，不在字，而在人，根本在心。本心尘世的是一种虚无的东西，它只存于意念之中，是原初最为真诚纯挚的信念。对于文艺创作者来说，没有内心的安宁，就没有内心的清静，更难有“心远地自偏”的洒脱和风骨；没有信念的坚守，就难以在喧嚣的尘世中守住一方净土，就难免会在繁杂的现代社会中随波逐流，就难有“淡泊明志，宁静致远”的闲适。出淤泥而不染，濯清涟而不妖，笃守信念，终当不易心。





归零，是追求纯粹，坚守人格。没有杂质的水晶才有最璀璨的光辉，没有杂质的流水才会清澈澄明，没有杂质的心才最强大美丽。任何一种艺术，都需要有心无旁骛的执着追求。不妥协于名利的诱惑，不让步于困难的阻挠，保持归零的心态，无论是墙壁还是绢裙，都可以成为尽展才情的天地。

归零，是保持谦恭，虚心向学。想到韩退之名字的由来：人求言实，火求心虚，欲成大器，必先退之，不免要讲虚心的重要性。虚心，才能使心真正有内涵，有底蕴，才能更纯粹地进行创作。永保一颗谦卑的心，才让我们的存在有了无法言传的尊严和价值。

质朴，真实，有底蕴，大音希声，才是如今文化创作的追求。

文化创作，要保持归零的心态，让一切创造的源泉充分涌流，孕育出立德立人的文化作品。

**点评：**语言简练，详略得当，文段结构严整，条理清晰。

(指导老师：江波)





# 立世之本

初三(11)班 周易

立世的条件不外乎有三——立德，立言，立人。这三个条件就像盖房子时所打的地基，不可缺少，亦不可偏斜。

立德以求尊。我们敬爱的周总理就是一个很好的例子。万隆会议时，一些被帝国主义国家挑拨的国家代表扔下了一颗“定时炸弹”——当场污蔑中国是打着民族独立的幌子，对邻国搞“颠覆”活动。而周总理面对这一切，就如拆弹专家，平静地说，中国代表团是来求团结的，而不是来吵架的。并提出了“求同存异”的方针，巧妙地破解矛盾，以德服人，改变了会议的航向。

学习也是如此，有品德的人乐于学习，他们认为学习可以提升自己，锻炼自己，因而更加热爱学习，积极地学习所缺失的东西，以追求完美。

立德固然重要，而立言也同样不可缺失。我认为的立言则是坚持真理，诚实做人。出生于波兰的哥白尼，因提出了“日心说”而遭受教会的迫害，却始终没有放弃，他的精神是多么可贵。这也正教导了我们每一个人，不要在茫茫的大海中随波逐流，盲目地跟风。而要相信自己，朝着自己的目标驶去。

立人，是最贴切我们生活的一点。“己欲立而立人，





己欲达而达人。”今年八月，四川九寨沟发生 7.0 级地震。在乐山消防队九寨沟地震救援官兵途经绵阳市平武县城时，由于前方车辆拥堵，官兵只能原地待命，等待疏通。这时一位阿姨端来几碗热腾腾的牛肉刀削面，不管官兵如何推辞，就是让他们吃下。“你们远道而来，辛苦了。”生活就像一面镜子，你报以生活什么，生活也会报以什么。一次练习短跑时我摔了个大马趴，这时我才深刻地明白了这个道理，一个经常因为成绩高低，我俩经常斗嘴的男生，此刻笑得最大声，也最开心。冷言冷语像刀子一样飞来。从那时起，我就决定要以一颗友好的心来对待事物。

立德，立言，立人是立世之本，我们要以此作为远航是的航标，努力到达成功的彼岸。

132

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第五辑

甘棠拾贝

**点评：**论证层次鲜明、清晰，论据很有说服力，语言流畅，结构完整。作者密切关注社会，善于思考，“生活就像一面镜子，你报以生活什么，生活也会报以什么”，耐人寻味，引人思考。

(指导老师：杨煜)



## 春醪寄人心

高二(1)班 柳开文

唐有刘白堕脱俗隐于市，善酿酒，饮之香美，经月不醒。游侠语曰：“不畏张弓拔刀，但惧白堕春醪。”一杯春醪，寄着他一生的志趣；一份信念，亦携着你品性的高低。

麦家曾说：“平庸的人有一条命：性命。优秀的人有两条命：性命和生命。卓越的人有三条命：性命、生命和使命。”人的成就往往和一个人的生命观、价值观有关。或“留得残荷听雨声”的生命柔情，或“当今之世，舍我其谁也”的责任担当，一个人正因有了如此的情怀品性，才卓尔不群、傲立群雄。

生命格局的扩大，是一个人精神达到一定高度的必然。马厩失火，孔子说：“伤人乎？”不问马，体现出他对生命的关怀；秋风来了露更多，此蝉非彼禅，告诉我们悟道要回归生命本身；黛玉三月浣葬桃花，芒种饯花神，让我们发现：花事不仅是一种形式，尽管它也是物质的，却不属于物质世界，它只与美有关，与生命有关，是一种生命本源之美，情不情，是一种善意的关爱世界……原来，人的成长引领人生命格局的扩大，人心的苏醒、青春的觉醒是立人以生命之觉醒的关键。

人不但要有生命关怀，还要有自己的责任担当。想当年，





毛泽东于橘子洲头写下意气风发的《沁园春·长沙》，书生意气，挥斥方遒；司马迁对“正《易传》，继《春秋》，本《诗》《书》《礼》《乐》之际”表示“小子何敢让焉；夙世书仙吴藻扬言“莫学兰台愁秋语，但大言打破乾坤隘，拔长剑，倚天外”，意图打破女子地位低下的现状……用张载的话说：“为天地立心，为生灵立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”书生意气，狷介不羁，可谓都是对这一读书人的最高追求奋斗努力，身为一个读书人，应有责任，有担当，遇事不退缩，而是用一种舍我其谁的态度去接受，这就是立人以责任之担当的目标。

可叹当今许多“读书人”，虽身负其名，却“两耳不闻窗外事”，与现实生活明显脱节，浑不知其脱离了读书的目的，变成了精致的利己主义者。一心做题，不广泛阅读的人更是比比皆是。叹叹叹，“士生于世，可以百为，唯不能俗，俗无药可救”。不广泛阅读就会流入世俗。而我坚信，那些枯灯夜雨下的荒江野老，剑指连营而无畏，笔削春秋而令贼子恐惧，定会永驻于历史的长河中令人铭记。

“一语天然万古新，繁华落尽见真淳”，在这急景流年的时光里，生命与担当，正是我们读书人所需要的。立人以生，立人以责，这才是真正寄人心的春醪。

**点评：**行文如风行水上，自然畅达；引经据典，信手拈来，读之大快朵颐！更可贵的是：行文简洁、典型，我手写我心，此境殊为不易！至于文中隐隐流露出青年人的青云之志，更让我辈击节叹赏！

(指导老师：李定平)





# 人生方圆

初三(2)班 郑婷兮

古人云：无规矩不成方圆。方乃何物？方是地，纵横经纬，托举万物，是那进退的准则。圆为何物？圆是天，覆盖八荒，包容生灵，是那冷峻的哲思。古人的天圆地方向我们展示了方圆构成的诗意世界。

方圆成世界，世界依方圆。身处世界的我们又何尝不是一个一个方圆？我们的信仰，人格与品质就是方方正正的绝不偏斜；而我们的灵感，情愫就似圆，如此的灵动，鲜活。

方圆的人生正是当方则方，应圆则圆。方圆相济则能适应世事中的沧海桑田。在社会中做一个“方”是一种良知的坚守。当“中国式过马路”的笑话迎面而来，当老人倒地无人过问的哑剧上演，我们扪心自问，何不坚守自我？何不做吾心之主？只有堂堂正正，我们才能立足于天地方圆之中。

而为了做好一个“圆”则要变通。在世界的大潮中，浩浩汤汤的人才，只有顺应变化，紧跟时代才可能有辉煌的人生。就像当下最流行的段子；别人在用“苹果7”连着4G，看着高清的电影；但你仍用“诺基亚”蹭着热点，盯着缓冲的小球在不停地奔跑。而且李可染也说过；踩着





前人的脚印前进，最佳也只会是亚军。人，只有变通，才能在天地方圆中前进。



天地方圆是小智慧，纵横华夏才是大手笔。六十年前，中国人民坚定地站起来了，在艰苦之中坚守着祖国，坚守着信仰，坚守着属于民族的骄傲。在三十年前，中国人民以圆的包容之心确立了和平共处的五项原则。而今日，民族的复兴还在进程之中，但中国已以方圆之姿屹立于世界民族之林。

肩负着时代重任的青少年，我们要以方的巍然屹立于是非之前，以圆的包容，变通勇争时代潮流。

方圆说人生，人生画方圆。人生的旅途中我们要用脊背去书写方正，用内心去描绘圆满。

136

琥珀甘霖  
Hǎpò Gānlín

第六辑  
明澈清冽

**点评：**经小作者的妙笔，方、圆这本为事物的不同的形状，演变成了人生、行为、生活的不同状态，让全文立意与众不同。文章从对良知的叩问开始，进而联想生活中新旧事物的交替，最后引述到青少年在面对未来时应有的积极态度。全文立意新颖，见微知著，富有联想，读来既引人深思，给人感悟，又升华人的心灵。

(指导老师：刘琴)







## 德之心 德之行

高二(2)班 杜雅琴

世界上有两件东西能震撼人们的心灵：一件是我们头顶浩瀚灿烂的星空，另一件是我们心中崇高的道德标准。

人活一世，关键活在这个“德”字。臧克家说过：“有的人活着，但他们已经死了；有的人死了，但他们还活着。”也许，这活着的人，正是因为他们品德的丧失而被人们遗忘；那些死去的人，正是因为他们品德高尚，数百年甚至数千年来都被人们永远铭记在心。

心中有德，是那淡泊名利的心境。

你静静地漫步于乡间丛林，身上穿着层层补丁交错相叠的布衣，脚上穿着满是污垢的破了洞的草鞋，脸庞被晒得黝黑，唯有那双眼睛依旧炯炯有神。我望着你，陌生而又熟悉。生于豪门，本应享受荣华富贵，平步青云，怎奈你那高昂的头颅，始终不愿垂下，宁可受苦受累也不肯为那“五斗米折腰”，你心中始终以百姓为重，却放弃了自己的锦绣前程。因为心中有德，那淡泊名利的心境，所以千百年来人们牢记你。

心中有德，是那舍生取义的精神。

你站在驶向零丁洋的船头上，平静而又无奈，平静是因为你视死如归，无奈是太多的无德者与元兵相勾结，自





已满腔的爱国热情却敌不过内外夹攻。薛禅汗多次来找你，他给你讲了那么多你看不到的“美好前程”，可你不但不接受，还对着他破口大骂，骂得惊天动地，气壮山河。是的，我知道，纵然你失去了所有，可你仍有一样东西永存心中，那就是德。你没有忘记百姓，没有忘记国家，于是便有了零丁洋上的千古绝唱“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。一刹那，远处的宋代为你永存。因为心中有德，那舍生取义的精神，所以你永垂不朽，深深烙印在人们心头。

心中有德，是那以救国救民为己任的情怀。

你“受任于败军之际，奉命于危难之间”。多少个梦不能寐的黑夜，多少个食不能下腹的饭时，君主无能，救国之重任通通压在你的肩上，即使是喘不过气来，奄奄一息，可你仍然没有选择逃避，你面对着，支撑着。不仅给蜀国创造了历史的辉煌，还谱写出了《出师表》以示心中之德。因为心中有德，那以救国救民为己任的情怀，使卧龙之名流芳百世，成为千古佳谈。

立德在心中，使心中有德，让你不再迷惘，即使平淡也有滋味，即使平凡也会伟大，即使孤独也有快乐。

有一句话曾在网络上很流行：“流氓不可怕，可怕的就是流氓有文化。”其实就是说：人可无才，但不可无德。《斯巴达三百》中，畸形儿一个邪念直接葬送了三百勇士；严嵩的一个贪念直接影响了整个明朝的国运；希特勒的一个私念，就令整个欧洲陷入战争的深渊；清华生用硫酸虐猴；大学教授公然卖题；生物科技企业生产地沟油；官场上腐败层出不穷……假如这些人能拥有良好且坚定的品格，那么斯巴达的三百勇士就能守住温泉关，明朝也不会那么快走向衰败，世界更不会遭受这无端战火的洗劫，甚至现



代社会一片和谐美好，这不正是我们所应该追求的吗？

武则天说过：“身不修则德不立，德不立而能化成于家者盖寡矣，而况于天下乎。”因为做人的根本就是德，根本一坏，即使你有一些学问和本领，也无甚用处，因为有德之心，才有德之行。

**点评：**本文形式上是并列的结构，依次展开三个分论点，论点的内容又是层层递进，由“修身”之心境上升到家国之情怀，可谓构思巧妙。论理充分，展现了作者开阔的阅读视野。

(指导老师：毛秀成)





# 护 根

高三(10)班 何阳凡

人生无根蒂，飘如陌上尘。一棵参天大树，必是有虬根盘结如云，才有地上的浓荫蔽日；一栋殿宇，必是有基础雄厚坚实如砥，才有眼前的巍峨高耸；一个伟大的民族，也一定有自己的根基——文化的、历史的、精神的、民族的根，这是让一个民族傲立千古、雄视当今的保障。

140

琥珀甘霖  
Hupo Gānlín

第六辑

明澈清冽


那么何为根，这实在难以一语道来。它太繁复、太壮观、又太精妙，然而——从那一碗香气氤氲的豆汁里，从那一声吼彻阳关的秦腔里，从那一首令人叹服的《蜀道难》里，抑或是春节响若惊雷的爆竹里……我们都看到了民族的根，尽管有的博大，有的琐屑，有的精微……但他们所赋予你的独特的文化历史气息，是其他异域文化所不具有的。

然而，并非所有人都有如此欣赏且敬重这种源自中华传统文化的美。

游戏“王者荣耀”中作为背景的中华历史人物担得起荣耀，作为游戏玩家的赢者担得起荣耀，作为取得辉煌成绩的运营方可能称之为荣耀。但这被戏说的历史，被娱乐化的历史人物形象也能以“荣耀”之名相称？

除开尚且以“吃”、“玩”而被惦记的端午、元宵等几个传统节日，还有多少华风国韵流传甚广？如今对历史文





化的普及竟靠戏说历史的游戏，一句“王者荣耀里周瑜就是这样的”，真是滑天下之大稽！最关键的是这些娱乐文化入侵的对象不是别人，正是那些尚且不懂历史与文化与民族之根重要性的孩子！他们是我们民族的希望，是我们历史与文化的传承者与谱写者，更是我们民族之根的延伸方向！炎黄大树，根基倘若被撼，其枝干命运将会如何……这让人不禁想起八十多年前鲁迅先生发出的长叹“救救孩子”。


一个生命之树伟岸的人，首先需要灵魂根系深。民族之树亦如此。丢根，是许多民族失去自我的开始；忘本，更是一个民族衰败的祸因。

有人曾完整地挖出一棵大树的根，那蜿蜒曲折的众多的大小根系竟是树冠所占空间的两倍！大树们或枝繁叶茂、高耸云霄，或树影婆娑，果硕花红，只因有那紧紧拥抱大地的根，以其蓄精养锐之力，滋养着绿色，活泼着生命，支撑着雄伟。若当上至象牙塔中的子生，下至牙牙学语的孩童都开始忘记根本的时候，或许，中华民族就真的到了“最危险的时候”。

正如泰戈尔所言：“根是地下的枝，枝是空中的根。”

**点评：**一则新闻报道，一位妈妈带小孩参观周瑜墓，发现小孩完全以王者荣耀中周瑜形象来评价周瑜。王者荣耀作为当前最受欢迎的游戏之一，遭到热议。文章针对王者荣耀戏说历史，展开批判，立足点却不仅仅是游戏本身，更看到了游戏带来的影响背后是关乎民族与传统文化的问题，从而展开了对中华之根的思考。文章思想深刻，文笔老练，令人叹服。

(指导老师：杨旭)





## 正气长留

高二(9)班 徐怡可

古曰：“士不可不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎”。中华上下五千年，传承了一代又一代谦谦君子之风，一个个儒雅人物流传千古。

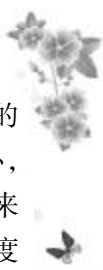
反观当今社会，却是攀比成风、欺诈成性，社会版总是被“碰瓷”“勒索”“诈骗”等新闻占据。我们不禁想问：“怎么了”？记得有一部冯小刚的电影——《老炮儿》，给我留下深刻印象的不是老戏骨的好演技，也不是“小鲜肉”的帅气，而是新老混混之间的冲突与差异。同样的约架滋事，老一辈人却是有自己的一套规矩，让人想起金庸小说中侠肝义胆的大侠在过招后的惺惺相惜。赢得坦荡，光明磊落。即使性质恶劣却依然可以感受到那股浑然天成的正气。而新一辈“混混”却又是一个境况——为达目的不择手段。通过刻画他们待人处世的差异也可以看出现在社会人与人之间信任的缺失，让人性的丑恶暴露无遗。

怎样才能让曾经的和谐社会重建呢？

要从我们青少年做起。

信任为先，人无信不立。谁都不会轻易怀疑自己，可谁又能像前人那样善于纳谏，听取别人的意见呢？所以最重要的是去信任他人，唯有如此你才能得到信任。






海纳百川，包罗万象。做一个大度的人，包容他人的过错、肯定他人的成就。我们一定要保持着一颗欣赏的心，就像是春天想到百合，秋天想着芒花，永远保持着对未来的期许与希望。不困于心、不乱于情，将荣辱成败置之度外，但求无愧于心。学会宽容，就会善于发现生活的美好，感受事物的美丽，让我们以开阔的胸怀面对生活。

但丁曾说：“一个知识不健全的人可以用道德弥补，而一个道德缺失的人难以用知识弥补。”在《天龙八部》中有两位武林高手，“南慕容，北乔峰”。乔峰是丐帮帮主，行侠仗义，济贫扶弱。所以即使后来被人揭露是契丹人也依然有许多丐帮弟子生死相依。而慕容复，为了复国不择手段，自私狭窄，为天下所不齿。

虽然我们似乎身处一个“一言不合就搞事情”的社会，但也请你相信，我们同样可以创造一个人人向往的和谐社会。只有做到立信立德、立人立世，方可将正气长留于世。

**点评：**首先，文章以知名电影《老炮儿》切入话题，新颖别致，让人耳目一新。其次、文章立意深刻，着眼于当下，对青少年的健康成长具有指导意义，也弘扬了社会正能量。同时，文章涵古纳今、文采斐然。句意流畅自然，语言优美，是一篇不可多得的警世美文。

(指导老师：刘文彬)





# 立德于心

高二(8)班 龚笑雨

美德滋润心灵，品格铸就人生。千百年来，无数的志士用他们的崇高道德谱写着历史的赞歌，在星河中闪耀着不灭的光辉；在当代，也涌现出一批道德模范，他们为我们树立了榜样。

“德”流传于远古。是孟母的循循善诱，教导有方；是越王勾践卧薪尝胆后“三千越甲可吞吴”的自强不息；是苏秦“锥刺股”的勤奋刻苦；是文天祥“留取丹心照汗青”的爱国气节……祖先用自身来告诉我们中华德之美、之强。

“德”流行于当代。新疆一位被称为“义侠巴郎”的中年男人阿里木，是位烤羊肉串的慈善家，他资助了上百名贫困生。在乌鲁木齐街头，“依依哟呵”的歌声伴随着飘香的肉串传遍了大街，也将阿里木的爱心传递了出去。越来越多的人开始关注这位“义侠巴郎”，大家一起推动爱心的旅程。

阿里木的“德”感动着我们，而谭青的“德”令我们敬佩。这个9岁的少年从父亲去世起就开始照顾多病的母亲，他同时兼任送奶、洗碗等3项杂工，用自己稚嫩的肩膀撑起这个风雨飘摇的家。他的高尚道德让他获得了“江苏省最美少年”的提名，赢得了无数的泪水与赞扬。美德







使谭青能够在困难面前展现自己坚强的意志，令人钦佩。

若美德不复存在，那世间当如何？


勿以善小而不为，勿以恶小而为之。有这样一个真实故事。某中国留学生来到德国留学，发现公交车售票全靠自觉，逃票被抓概率几乎为万分之三。于是留学生在四年的生活中总是抓住漏洞逃票，但有三次被查。但毕业后因为这三次不良记录，留学生找不到工作，灰溜溜离开了德国。事实上，一个人丧失了德行并不只是找不到工作这么简单。如果人性的光辉泯灭，这世间当如何，是我不敢想象的。

世界就像是一片广阔的蓝天，有了“德”，就有了那可以驰骋蓝天的双翅，使我们不再迷茫，甚至处于堕落的危险处境。正如东汉哲学家王符所说：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”只有德行才能屹立于世。美德在黑暗中正如光明之源，令我们走向希望，在风浪中正如稳固的风帆，让我们找到前进动力；在荆棘中正如锋利的宝剑，为我们开辟人生之路。

人性的光辉往往在不经意中会显现。“德”让我们的心灵更加充实，让我们的人生更加精彩。

**点评：**王阳明有首诗：“始信心非明镜台，须知明镜亦尘埃。人人有个圆圈在，莫向蒲团坐死灰。”它告诉我们的是，人的心灵不是光洁的明镜，纵然是明镜也会沾染尘埃；每个人内心都有良知，但是人的欲望会让良知蒙尘；人的一生，要持续不断，努力克服心中的私欲、贪念，要在实践中保持内心的良知。而本文作者强调要立德于心，且还要外化于行；这样，“德”会让我们的的心灵更加充实，让我们的人生更加精彩。作者之观点与王阳明之主张颇有几分相似，令我们眼前一亮，亦颇多欣喜。

(指导老师：袁世明)





## 摘月亮的手至少不会脏

高二(8)班 潘洪锐

一轮圆月挂在漆黑的天空上，也映在了男孩家门口的水塘里，月华铺洒在水面上，像淙淙的流水，而静谧的水面就像夜晚的星空一样深沉。

男孩抬头望天空，月亮皎洁如玉盘，毫无杂质，可是他的心里却被愁绪充满。爸妈常年有病不能干重活只能打点零工，家中的主要经济来源还是靠爷爷卖血肠得来的，可最近生意不景气，加之市场竞争力大，来光顾的人越来越少，灌好的血肠没有卖完的又必须扔掉，若不扔也会发渣，但扔了就要亏本，看着也心疼啊！

男孩将手伸向月亮，想要那皎洁的一点。月亮却与他有着千万里的距离。他叹了口气，失落地放下了手。这时爷爷从他身后走来，在他身边坐下，拿出烟袋，陪他一起在静谧的夜色里看着月亮。


“爷爷，不如我们将今天没有卖完的血肠明天接着卖吧！有的发了一点渣也不一定看得出。”男孩打破沉默，对身边的爷爷说道。

“不行。”爷爷吸了口烟，果断地拒绝了。

“可是别人家这会子都是这么卖的……”

“不行，卖变质的血肠是无德的行为，不立德如何立





世？德重钱利轻，你现在还不明白，过一段时间你就会明白了。”爷爷坚定地回答。夜微凉，爷爷起身回屋，留男孩一人在夜色中沉思，皎洁的月光倾洒他一身，男孩看着自己的双手，因月光的照耀，掌心纹路分明，他突然明白了自己需要坚守什么，摒弃什么。

他依旧和爷爷每天将新鲜的血肠抬到市场去卖，放了学又去帮爷爷抬回来，将没有卖掉的血肠扔掉，虽然不舍但他知道他们的选择一定是对的。

就这样过了一段时间，男孩发现每天抬回来扔掉的血肠越来越少，到后来没到收工的时候血肠就卖完了，别家的摊子前越加冷淡，相比之下自家的摊子来往的人越来越多。

又是一夜，仍旧圆月当空，男孩与爷爷并肩坐在水塘边。


“你现在明白了吗？”爷爷偏头看男孩。

男孩点点头笑道：“血肠当天卖不完，许多人都会不舍得扔掉，但血肠只要冷藏了就会发渣，天长日久，消费者买到不新鲜的血肠谁还会再去他们那里买呢？我们丢掉的是钱，可他们丢掉的是德是信誉啊！”

爷爷满意地点头。

夜又深了，天空中的月亮皎洁如玉盘，水塘中的月亮也是。这次男孩将手伸向水塘中的月亮，指尖微凉，水波荡漾。男孩这次觉得自己离月亮很近，他以另一种方式触到了月亮。

摘月亮的手至少不会脏，就像以德立世的人，世事至少不会负他。





点评：孔子说过：“人而无信，不知其可也。”它的意思是做人而不讲诚信，不知道他怎么可以立身处世。德国诗人海涅也曾经有一句名言：“生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花。”本文爷爷的坚持，让我们看到诚信的可贵，看到了美德的传承，更看到了希望，只要我们人人以德立世，一定能够实现我们伟大的中国梦，为伟大的中华民族造就一个美好的未来。另，圆月高挂天空，皎洁如玉盘；月华铺洒水面，像淙淙的流水；将手伸向水塘中的月亮，他以另一种方式触到了月亮——幽美恬静的意境，亦给读者以暗示。

(指导老师：袁世明)





# 忠恕以立人

高二(6)班 邵艺

孙中山先生在日本留学时曾说过：“以立立人，以达达人。”而鲜有人了解这句话的出处。这句话是出自《论语·雍也》——子贡曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁，必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能进取譬，可谓人之方也已。”这句话的大意是：仁爱之人，自己决定对人建立仁爱之心，别人才会对你仁爱，自己决定对人豁达，别人才会对你豁达。换句话说，这便是“推己及人”的“仁”的道理。

这便是儒家道德修养中用于处理人际关系的一个重要原则——忠恕。忠恕要求人根据自己内心的体验来推测别人的思想感受。而恕字最早其实是孔子下的定义——其恕乎，己所不欲，勿施于人。其实，这“推己及人”和“勿施于人”正是恕的两层精神境界。而忠，与曾子提出的“为人谋而不忠乎”有着密切的关系——尽己之力为人谋事，忠于职守。

两千多年来，忠恕一直是儒家的重要原则，到了今天，它也仍然对指导人正确处理人际关系有着重大意义。

远了看，有苦守北海，牧羊十九年的苏武，用自己的





半生来演绎对国的忠诚；有不为五斗米折腰，毅然归隐田园的陶潜，用“采菊东篱下”的优美诗句记录他对天性的忠诚……他们的忠不仅是对自己的忠，对国的忠，更是一种“推己及人”的忠，他们希望以自己的灵魂为引子，点燃整个民族的忠之魂！

而恕的存在，则让人与人之间的关系更多了一份融洽，少了一份嫌隙，少了一份猜忌。正是因为有了恕，才会有那“六尺巷”的传奇。

不仅仅是忠恕，中华民族的优秀传统美德还有太多太多，需要以“推己及人”的眼光去看待，去做到，只有这样，才能真正地立人于世！

**点评：**文章围绕儒家的“忠恕”来展开，作者没有像古往今来的圣贤一样用高深的理论来论述“忠恕”的思想，而是通过苏武牧羊、陶渊明不为五斗米折腰、六尺巷的故事来阐述自己对“忠恕”的理解，深入浅出，简洁凝练。这不仅让读者容易看懂，更可贵的是这让作者给自己来了

一次思想的洗礼，精神的升华。

(指导老师：周贵彬)





# 并不平凡

高一(11)班 洪雨萱

乌云笼罩了整片天空，似乎要将太阳的光芒隐匿起来。天空黑沉沉的，像困兽浓黑的眼睛，仿佛要吞噬一切。一场倾盆大雨将要来临。

我快步走向街角的那家面馆，想起出门忘记带伞，定要等许久才能回家。或许是因为黑沉沉的乌云，空气显得有几分闷热。转过街角，到了那家面馆。推门进去，店里客人寥寥无几，或许是因为天气的缘故，店员也无精打采的，只有墙壁上的电视还在播放着某个小品。

我走向柜台，点了碗面，便安心坐下。百无聊赖地左顾右盼。忽地，我见一个衣衫褴褛的人从暮色里走来，他在门口停了一会儿，似有些踌躇，但过了一会儿便推门进来了。店里开了暖气，那个人的脸色似乎也缓和不少。随着他的进入，面馆里几个人纷纷侧目。有个刻薄的女声响起：“哎哟，身上这么脏，影响我吃面的心情。”那个男人脸上露出窘迫的神情，有些尴尬的模样，站在门口，进退两难。这时服务员走过来，客客气气地问道：“先生，有什么需要帮助的吗？”他似是终于鼓起勇气，笑道：“请给我一碗面，谢谢。”说着，便径直找个空位坐下了。店里的





客人神色各异，有的人带有几分探寻的目光望向他，有的人则漠不关心，还有的人脸上带着嫌弃的意味。这时，我的面上来了，我收回目光，默默吃面。悄然间，抬起头，余光瞥见那个男人也在一旁吃面，甚至是狼吞虎咽。没过多久，我吃完了面，起身结账，见男人也起身，排在我前面。他拿出一堆有些磨损的一元纸票，数了一下，付了钱。正当我以为他转身要离开时，他却从那堆纸票中拿出大半，郑重其事地放进旁边印有红色“捐款箱”字样的盒子中。店里的所有人都是很意外，包括我。他沉默地离开了，客人们望向他的眼光也发生了变化，而之前那个尖酸刻薄的女人，此时脸色变了，面露尴尬。

我对那个男人不知不觉产生了几分敬佩之情，他很平凡，甚至有些卑微。但他又并不平凡，在茫茫人海中，散发着柔和的光芒。

离开面馆，太阳又露出了笑靥。光线穿过细密的枝叶间，留下斑驳的树影，在风中摇晃着。抬头间，不经意地发现，前方的道路一片绚烂。我抬脚离开，心中一片坚定。

**点评：**感情真挚，字里行间流露出浓浓深情，这位看似普通平凡的男子却有这样令人肃然起敬的举动，显得难能可贵。

(指导老师：刘林煜)







# 浅析立德立言

高一(3)班 殷俊杰

初见此次征文的标题“立德、立言、立世、立人”，一时感觉颇有话可讲，但真正下笔的时候，却难以选择其中一项进行详细的叙述。于是选择“立德、立言”，将我对这“二立”分析和体会一一道来。

## 立德

立德，我将其理解为“修身立德”。所谓修身立德，指使自己的心灵得到净化、纯洁。宋代史学家司马光说“正心以为本，修身以为基”。自古以来，国人都将修身立德放在首位。而教师，作为人类文明的传播者，是人类灵魂的工程师，肩负着教书育人的神圣职责，更应该做到修身育人。这里我想举在大山深处教书育人 36 年的支月英的例子。

她是江西一位平凡的乡村教师，36 年来坚守在宜春市奉新县澡下镇白洋教学点，从“支姐姐”到“支妈妈”，教育了大山深处的两代人。凭借其艰苦奋斗和无私奉献的精神站在了 2017 年感动中国十大年度人物的颁奖台上。“你跋涉了许多路，总是围绕大山。吃了很多苦，但给孩子们的都是甜。坚守才有希望，这是你的信念。三十六年，绚烂了两代人的童年，花白了你的麻花辫。”这是感动中国给





她的颁奖词，高度概括了“支妈妈”的教书经历。对于获得的荣誉，支月英称自己只是一个平凡的人，做着一件件平凡的事。36年来，看到山里孩子一个个走出大山，支月英总是说，她自己来山区任教值得。支月英说，当在千里之外创业的学子来看望她，亲切拥抱她的时候，这种幸福感只有她自己才能品味得到，“这是我人生最幸福的时刻”。“我只希望山里的孩子们，能好好学习，走出大山，实现自己的人生理想。”如今，支月英已年过半百，仍然初心不改。当乡亲们问她：“支老师，你退休后我们还请你继续到这任教。”她就感动地回答：“我是大山的女儿，如果身体允许，我就一直教下去。”这不是立德的最好例子吗？

### 立言

154

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第六辑

明澈清冽

“立言”这个词，指的是著书立说或者是提出某种见解或主张。广义的“立言”，由于学识短浅实在想不出适合的论据。所以，我想从狭义的方面谈我的见解。恕我狭义地把“立言”理解为诚实守信，说话算话。这里用我本人来举例。初三的时候，政治老师告诉我们，曾经的学长学姐都会自己把知识点誊抄在一张纸上，这样做的话，在开卷考试的时候，就会比其他同学节省很多时间。老师在班上问是否有同学愿意为班级做奉献的时候，我举起了手。同学都惊讶地看着我。众所周知的是，初三复习阶段的作业量绝对是很大的，当天正好又是周一，如果延到周末来做的话，也会耽误同学们使用这份资料。我向老师承诺，次日完成。当天我抓紧在校可利用的所有时间完成作业。当晚熬夜到十二点钟，上下眼皮打着架，父母劝说我早点休息，但是我既然向老师同学们做了承诺，我就不能食言。





颇为努力地克服了疲倦，终于在当晚完成了这份资料的誊写。次日，老师同学看着这份手写资料，给予了我热烈的掌声。还记得三模的时候，其他班同学对这份“独家资料”的好奇和羡慕。

曾子杀猪，华盛顿与樱桃树、立木为信、一诺千金，无不是诚实守信的品质的体现。诚实守信，是做人的基本原则，是个人得以立足、事业得以成功的保证。诚实守信也是中华民族的传统美德。我们要做到内诚于己，外信于人。2016年，江西“失信被执行人曝光台”曝光了23616例被执行人信息。2016年12月13日，省高院发布公告，督促“老赖”在2016年12月31日前主动履行义务。这一系列举措，说明了我国进一步推动社会信用体系建设，失信者将寸步难行。

以上即是我对于“立德、立言”的理解和感悟。希望大家多多批评和指教，也希望大家都能将这四立切实地运用到生活中，争做三好学生，四好青年！

**点评：**该同学在四立中选择了两者展开议论叙述，论据充足，列举了支月英和自己本人的亲身经历，现身说法，让读者觉得亲切自然。语言朴实流畅，文章井然有序，是一篇可读的说理议论文。

(指导老师：韦瑛)





## 墨语

高三(3)班 黄晶

吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。——题记

中国有墨，可书可画，黑白之间，世理颇深。


识墨如识人，悟墨如悟世。

第一境，闻墨。初入墨门，怀着对墨的敬意，刚涉世的人，经验不足，应当怀着对前辈的敬意，多去讨教，放低自己的姿态，谨记道高者的教诲，将其贯彻在自己的学习中。古时有宋濂者，“立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉”。谦卑待人，正是立世的第一步。

第二境，磨墨。师父领进门后，就看个人修行了。此时再无刚入门的新鲜感，需要的便是如水般平淡的心了。林语堂曾说：“水，可以用任何状态存于世界，不管它被装在任何容器，都会与容器和谐统一。”墨，在溶于水后，得到了升华。好墨，总要磨上数小时；玲珑的心，总要磨上数年。外界总说有的人的人生就像“开挂”一样，殊不知，这光鲜亮丽的背后，是几十年如一日的打磨。

第三境，用墨。经历第二境的磨炼，此时的人们或多或少有了一些感触。而要抒发自己的见解，唯一的方法就





是书于纸上，“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形。或重若崩云，或轻如蝉翼，道之则泉注，顿之则山安，纤纤乎似初月之出天涯，落落乎犹众星之列河汉”，墨之绝妙，便在于此。从古至今，有所成就的人无不是在前人基础上另辟蹊径，开拓自己的思维，展现自己的个性。

唯立世如墨者，方长远。

**点评：**本文无论是思想性还是艺术性都是很高的，读后让人久久回味。于墨中窥见立世之理，见解独到深刻。行文层层深入：“闻墨”，谦卑待人；“磨墨”，历练沉淀；“用墨”，展现自我，于“闻墨、磨墨、用墨”中把握立世的准则，可谓“一滴墨中见世界”，功底深厚，难能可贵！

（指导老师：王荣莉）





## 匠人风采

初三(3)班 陈胤言

何为匠人？

“匠”是一门生活的手艺，而“匠人”则是拥有这门手艺的人。透过双手不断地锤炼磨砺，为的不止是对技艺和品质的至高追求，更是对“心”的历练。这也正是一个

人立足于世界而该有的精神。

“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”匠人精神就是甘于寂寞，耐得住性子，他们不断提升自我品质，提升整个社会的品位。在寂寞中，人才能将思维冷静下来。从而充分地认识自己，提高自己，在自我认识与自我反省中寻找人生的价值。只有小学文化水平的沈从文带着“将来我要教大学”的抱负，到北京故宫做临时工，多年寂寞苦读，以严谨的治学精神，打下了丰厚的文化基础，最终创作出大量优秀的作品，成为“新文化运动最好的作家”。

“立人以求敬。”专业、敬业，是匠人被人们敬佩的原因。“匠人精神”就是瑞士制表商对每一个零件，每一道工序，每一块手表的精心打磨，专心雕琢。他们用心制造产品的态度就是工匠精神的思维和理念。在匠人们眼里，只有对质量的精益求精，对制造的一丝不苟，对完美的孜孜

158

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第七辑

泪汨有声





追求，除此之外，没有其他。正是这种专业、敬业的精神，使得这些手表匠们受到了世人的尊敬与敬佩。

反观今天，世界发展越来越快，人们的脚步也越来越快，大家都追求着“短、平、快”带来的即时利益，而忽略了最本质的精神。这些急功近利的人们也许会“闪光”一段时间，但最终会似落花像流水如浮云，无法能像参天大树一般扎根于地下；他们就像流星划过，转眼即逝，无法同日月般照耀大地，无法立于世界，无法立于社会。

如果你希望改变现状，想立于世，要成为被尊重的对象，只有从我们的内心做起，不断磨砺自己，不断坚守心的璞真，才能拥有工匠精神，才能拥有丰富人生。

**点评：**文章观点鲜明，结构严谨，给人启迪。首先从“何为匠人”谈起，引出本文论题，接着从正反两面进行论证，道出了匠人精神的实质，最后得出结论。有问有答，有放有收。但在事实论据的选用上有不足，论证不够充分，有空洞之感。

(指导老师：黎迅)





# 天下为人

高二(3)班 董兵

小人谋身，君子谋国，大丈夫者谋天下。

天之下是为人，人便是要顶天立地，可又怎样为人？又要怎样顶天立地呢？人有很多，而且都是不一样的，有丑有美，有愚有智，有善有恶。而立人却是每个人都要经历的，有的人在其中坚定不移；有的人在其中亦得亦失。迷茫中的人重则残忍以至于泯灭人性，轻则无知以至于消沉；亦得亦失的人随性如庄周神游天地；坚定的人往往已欲立而立，对得起天地。

人当立，否则何以顶天，何以立地？立人先立身，由行动上升到思想乃是升华，由思想落实于行动实是束缚，所谓身正而后心正便是立人，明确本心而自立。当知道自己的本心是什么，才会意识到自己是怎样的个人。就如古代的海瑞，刚正不阿，明白自己去分辨是非善恶，纵是位居高官又如何？纵是有深厚背景又如何？当是一视同仁，铁面无私，以“青天”之名流芳百世。修身便将自己内心完美地表现出来，坚定不移，丝毫不变化自己的立人之本，以身先立而后立人。

“己欲立而立人，己欲达而达人。”立人可以达人。立人终有第四步，难抑或不难。







志于道，确立生命的目标。道是一种高远的理想，是人一生所追求的极致，所以人生的第一件事便在于立志。有所谓“取乎上者得其中，取乎中者得其下”，不妨立志高远，乃是立人的动力。

据于德，找准做事的准则。人是要以道德为依据，道德是人生奋斗的底线。“德”不是“得”，不是不择手段，亦有所为的有所不为的。

依于仁，理顺待人的态度。人属于世界的一部分，对其他的事物应有一份爱护。人有五常：仁义礼智信。立人又何不是力人，丽人，理人，礼人，励人。

游于艺，寻求内心的丰盈。艺是自己对精神生活的享受，在自己内心之中遨游，去探寻自己，去确立自己。

自己学习的过程就是一个立人的过程，对自己来说是一种个人的成长，由一个原始的自然人变成了文明的社会人，去适应不断变化。对自己，只有先“立”才可以“成”，立于天地之下，成一大丈夫哉！

**点评：**开篇立论，立一言于居要，统领全篇。行文如流水，转合流畅。语言典雅，文化气息浓厚，能够灵活运用所学经典。

(指导老师：毛秀成)





## 欲立人则先立德

初二(7)班 蒯宇彤

伫立在江边，远眺“滚滚长江向东流”的磅礴之景。听，是谁吟诵着《三字经》中的“融四岁，能让梨”？看，是谁在立德的篇章上书写浓墨重彩的一笔？闻，是谁把古色古香的立德文化发扬光大？

若是说历史是一条长河，那么我们人类就像是一艘船，积淀的文化就是船舵，引领着全人类的发展，经历了许多的风雨与彩虹。人从头脑简单的猿猴演化成了四肢发达的直立人，在形体的变化中，我们的文化也愈来愈丰富，对人的要求升华到了“仁者”，逐渐地，有了“立德，立功，立业”这一说。但就文人雅士来说，立德是最为重要与深奥的，这种认识就像星星之火，它以燎原之势蔓延到每个角落。

早在我们牙牙学语时，耳边就回荡着孔融让梨的故事，孔融的谦让成了每个孩童立德的第一课，也是他以让梨为锁，以言为钥匙，打开了中华立德宝殿的大门。

在这个浮躁的世界，各种各样的流行的元素与娱乐的符号充斥着大街小巷，少了一种恭敬求学的有德行为。早在北宋时期，有一位哲学家名杨时，一天他与游酢去老师程颐家请教问题，见老师在炉旁闭目养神，他们就在门口



静静等候，过了良久，脚已冻僵，雪已一尺（深），程颐忙迎他们进屋。如此谦恭的态度，如此有德有才的杨时，不正是我们应该学习的吗？

“俭以养德”出自诸葛亮的《诫子书》，但我觉得它更像为家喻户晓的雷锋同志所量身定做的，雷锋同志几乎倾尽所有的钱财去救助望花区的人民，而自己却从不舍得随便花一分钱，身上的补丁不计其数。很多人说他是“吝啬鬼”，殊不知，他虽一穷二白，却对祖国一心一意，正是他的俭促进了他的德，也正是这种相浮相沉的关系，塑造了一颗坚守岗位的“螺丝钉”。

无论是让梨，是立门，还是俭朴都是立德的重要方面，所以人们应低下头，寻德，寻礼，学德，学礼，因为道与德，礼与俭是这个社会的血液中极缺的一种营养。

欲报国则先立人，欲立人则先立德！让我们用德为明灯，驱散着散布在世界不仁不义的阴霾。

**点评：**作者认为立人、立世的前提是立德，“德”就是一盏明灯，它可以照亮前行的路，解开心中的枷锁。作者为了强调“德”的重要性，分别从“孔融让梨”“程门立雪”“俭以养德”入手，环环相扣，论证充分，意在告诉大家“德”的养成需要承袭优秀传统文化，并以此为标杆，把古色古香的立德文化发扬光大。文章事理结合恰到好处，读来令人深思，令人回味！

（指导老师：张秀杰）





## 收集阳光

初三(1)班 王熙雯

冬日的午后，阳光透过半掩的窗，悄悄钻进你的被窝。你不用睁开你的双眼，便知道，是他来了，因为他总是带来温暖，带来严冬中少有的温暖。


阳光实则无处不在，我们如此般“茁壮成长”，又怎能少了“阳光”的滋润与馈赠？

自蹒跚学步起，您就永远在我的前头引着我前行。我一路跌跌撞撞，走走停停，只因您一个鼓励的微笑，我把这微笑当作阳光收集到瓶里头，紧紧按住瓶塞，不肯也不舍得将它打开。

到了再大一点，到了已经可以乱跑乱窜的那个年龄。那时到哪儿都是横冲直撞，一次就径直撞到了铁门上，当时就因疼痛而号啕大哭的我，坐在地上，不肯起来。您闻声赶来，扶起我，焦急地，关切地问着我：“怎么了？”还记得您那时不知所措的神情，因为您也是第一次为人母。我又将那一帧画面当作阳光，收藏进我的瓶中。

小学，语文进行单元测验，得了一次满分，在老师的表扬下，我自然是洋洋得意，回到家立马就想听到从您口中讲出的一句句夸奖的言语；但您却只是会心一笑，并没有说太多，我当时沮丧得很，至今才想起您当初教我在考





试小短文最后写的一句话：“胜不骄，败不馁。”曾经对您的解释一知半解，随着年龄的增长，知识的积累，才真正理解到当初您的用意。


上了初中，我们更近乎朋友，可以互诉内心的话语，对某件事，某本书的讨论也同样使我们的关系更近一步。我们还共同探讨理想与未来，您告诉我您过去的追求，我讲述我未来的梦想。您充满喜悦与希冀的目光，被我收进了瓶中，随着时间飞逝，唯有它不变。

一日清晨，您喊我过去，说您梳头见着自己的一根白头发，让我帮您给剪掉去，就在我找寻的过程中，仿佛见到了这一晃而过的十几年光阴，岁月确乎催人老，您不再年轻，我不再年少。我想，既然您可以伴我慢慢成长，我也一样愿意陪您渐渐变老。花开花落，云卷云舒，我把岁月当作阳光，收藏进瓶中。

这阳光的每一次收集，都转化为无穷无尽的能量，鼓舞着我，推动着我向前行。母亲，您的一个笑，一个目光都是照亮我心田的阳光，它温暖，它无私，它充满着爱！

**点评：**温一壶往事，投几朵微笑，阳光下，浓烈的茶可以品出爱的滋味，时光易老，情怀依旧。愿你如同心中那片山水，收集温暖的阳光，负爱前行！

(指导老师:周丹丹)





# 做一个有道德的人

高一(9)班 李嘉恒

郭沫若说过，一个人最伤心的事情莫过于良心的死灭。没有道德的世界，国家会变得脆弱，社会会变得阴暗，因此，道德不论在人的心灵，还是对于一个国家都是非常重要的。

做一个有道德的人，很多人都觉得很难。其实，道德很容易做到，只是缺少了那么点行动。有许多的事情都是我们力所能及的。比如：不乱插队、不践踏草坪、遇到朋友时打声招呼、受到帮助时道声谢、知错时道声歉，多一点真诚多一份关心，道德就是在这样的日积月累中造就的。

有时，道德就是这么简单。但有时道德又有些为难。考场上，当你的好友向你递来一张纸条时；大街上，当一位老人突然倒在你面前时；商场上，当几个小偷正在肆意作案时；你的心里要时刻铭记道德，不要胆怯，勇敢一点，做自己本该做的，坚持道德。

一个人的道德败坏，不仅会影响到个人发展，甚至会影响到国家和社会。当年“文革”中的林彪以及“四人帮”，身为国家的领导人之一，他们为了权利、金钱、地位，为了一己私利，弃国家人民于不顾，他们祸国殃民，妄图夺取中央政权，但结果却是永遭人们唾骂，他们没有





道德，还危害国家、背离人民、见利忘义，成为千古罪人。

贝多芬曾说：“我愿证明，凡是行为善良与高尚的，定能因之而担当患难。”不管什么时候道德都是那么重要。

道德虽然有道又有德，但他始终围绕一个字转——德。只要人人牢记这个字，把它融在生活中，那么社会将有一个高层次的提升。我相信，只要我们能够从小事做起，遵守道德，那么我们每做一件事，我们的道德水平就会得到一次升华。

让我们从现在开始，自觉坚守道德、维护道德、做一个有道德的人。我相信社会将变得更加美好，世界将会更灿烂。

**点评：**主题鲜明，大量引用名人名言和例证，内容丰富。文章末尾呼吁提高社会道德层次，坚守道德，维护道德，掷地有声，升华主题。

(指导老师：刘林煜)





## 什么是立人

初一(4)班 吴佳微

168

琥珀甘霖  
Hǎpò Gānlín

第七辑

汨汨有声

什么是立人？诚信是立人之本，做人要讲诚信，面对他人夸奖时要谦虚，自己有钱时，也要懂得节约，不浪费。

做人要讲诚信，答应了别人的事一定要做到。例如：《曾子杀猪》，有一次曾子的妻子去买菜，可孩子非要跟着她去，于是妻子就说：“你在家等我回来，回来后我杀猪给你吃。”孩子高兴极了，坐在家里等着母亲回来。后来妻子回来了，可她并不守信用，曾子看见了，就对妻子说：“答应孩子的事一定要做到。”后来，夫妻俩把猪给杀了。这个故事让我想到了孔子的一句名言：“人而无信，不知其可也。”我们做人一定要讲诚信。

做人要懂得谦虚。在生活中，我们要谦虚大方。就像我们考试一样，考得好，别人夸赞你的时候，要谦虚地接受，而不是听了别人的夸赞后骄傲自大，觉得自己很厉害。在知识的海洋中，有无数关于谦虚的名言警句。例如加尔多斯的名言：“一种美德的幼芽、蓓蕾，这是最宝贵的美德，是一切道理之母，这就是谦逊；有了这种美德我们会其乐无穷。”这则名言让我更加坚定了自己的信念，做人一定要谦虚。

做人要懂得节约。节约两字，在我眼里就是不浪费。







吃饭时要吃得干干净净，吃多少，盛多少。不要花原本没必要花的钱去买那些没有用处的东西。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”一切食物都是由农民伯伯辛辛苦苦耕种出来的。这句诗就告诉我们要节约粮食。每粒米饭都是农民伯伯辛苦耕种的结晶。我们要让这美丽劳动的结晶永远的保持下去。所以，从现在开始，我们要勤俭节约，共同守护这美丽的结晶。

这三点，是我们做人必须做到的。讲信用，守信用；懂得谦虚，不自大；节约粮食，不浪费。这三点做人的要求是人生中必不可缺的一部分。所以，如果做人不讲究这三点，那我们人类的品行就一团糟了。

**点评：**立人，本是个大命题，仁者见仁，智者见智。小作者从讲信用、懂得谦虚、懂得节约三个层次入手，围绕“立人”这一命题，联系自己的生活实际，一一阐述自己的见解，不落俗套，可读性强。从结构来看，全文逻辑严密，思维连贯，文字言简意赅，语言表达清晰。

(指导老师：刘琴)





# 德——立人之本

初三(10)班 王思宇

生命是短促的，只有美德能将它流传到遥远的后世。

——莎士比亚

170

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第七辑

汨汨有声

我们中华民族历来崇尚道德。无论是以孔子为代表的儒家思想，还是以老子为代表的道家思想，都以高尚的道德作为他们的至高境界。宋代文人苏辙就曾写道：“辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而至。”这就说明，道德是做人的基本准则。所以，以德取人才是根本，以德服人才是硬道理。一个人在茫茫人海中走路，难免摔倒，可是能爬起来继续走，也是一位有德之人。

可有些人就问了：“什么是道德？”不同的人有不同的答案。政治家说：“道德是一种社会意识形态。”诗人说：“道德是半悬在头顶上的一柄利剑。”哲学家说：“道德是鱼儿愿者上钩。”社会学家说：“道德是公路旁的警示牌，人，好好走路。”我说：“道德是面镜子，不但照己，还可照人。”由此可以看出，道德的概念在每个人的心里都是不同的。所以，要想知道道德是什么，还得自己去感悟，去理解。





那我们应该怎样做一个有道德的人呢？我个人认为，首先要做到“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。如果我们能从身边的小事做起，严格要求自己，那么我们每做一件事情，我们的道德水平就会得到一次升华。荀子有句话说得好：“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”所以说，人要一步一个脚印，要善于由大及小，从大处着眼，从小处入手。绝不要以微小而不足道，细小而不足为。

时光荏苒，白驹过隙，从遥远的孔子到今天的劳模，从古老的《道德经》到现在的道德教育，时代在变，但道德从未改变。它约束着我们，成了人生的第一准则，仁、义、孝、忠依然是人们追求的“完美”，道德下，我们摒弃损人利己之事，我们鄙视不忠不义之人。一个有道德的人是珍惜名誉的，用一个高尚的举动博取社会的青睐；一个有道德的人，索取了社会就会回报社会；一个有道德的人，只需平和而又正确地处世，而不是佻俗地去展示自己的卑劣。

惟贤惟德，能服于人。

**点评：**文章中充斥着丰富的古语引用，大量的道理论证手法亦为精彩，全篇隐约蕴含着东方的古老禅意和独特的价值观念。充分显示了小作者思想的深度和学识的丰富。

(指导老师：杨煜)





## 致故己

高二(5)班 张绪然

故己：

好久不见，甚是思念。寄一信，望别来无恙，展信安好。

不知道今天的你穿没穿那条你最爱的铺满花的裙。想起你春夏最爱用木棍儿搅蜘蛛网，秋冬却怕冷得不出门。你可傻，人缘却好，每次不如意总有许多人来帮你。相对于我，你好太多。

你总爱帮助别人。人家小朋友没有橡皮你会借，没有纸巾你会借，没皮筋你干脆上手扎。

你妈妈总跟你讲，不要太管闲事，做好自己就行。你偏不听。你获得了太多的小伙伴，但终究没有一个贴心的朋友。对啊，那个叫作朋友，而不再是伙伴了。

如果你再长大一点，妈妈会告诉你，要学会将真心分给真正需要你的人。这样你才会拥有可以称得上朋友的人永远地存在于你的生命里。

外面晴了一会儿，楼下的猫哼了两声，躲在别人的车旁边。你说你顶爱猫，或许还有小猫咪，缠在你的牛仔裤腿旁要鱼汤。

书桌上放着我从书柜最底下找出来的你的字迹。纸张





有点泛黄，纸面也脆了，字样儿倒是没损多少。字体还是很朴实，同你妈讲的“又大又杂”一样。但我绝未想到，你那样小，就能写出“灵感只是一瞬”这样的句子。你那样单纯，就能知道“衰久必盛，盛极必衰”这样的道理。

哦，你妈妈说，这是你比之前要大一点写的句子了。但是，大一点的你依旧会问“为什么每一种果都会有核”这样的问题。

后来的你，终于拥有了好朋友。你们总一起玩儿，一起去学顶喜欢的画画，之后上山爬树。

对了，这是以后的事儿了，你还不知道。

床头边的花瓶里插了雏菊，嫩得可爱。我想起了你的眼睛，一汪清水。我想见你了。

你妈妈昨天递给我几本厚厚的胶套本，在里面她记录了你的一言一行，记录了你的成长和辛酸。你是个好女孩儿，你会从经常犯的错里找出问题，然后次复一次地验证，直到不再吃亏，不再伤心难过。

你定不会想到，以后的你也会如此。

我便是几年后的你。几年后我不清楚，但清楚的是，我是你。有着你字迹的神韵，但会多几分工整和艺术性。我依旧和你一样向往着画画和铺满花的裙，依旧会在总结自己的路上渐行渐远。也尚存着你思维的跳跃和巧妙的思辨能力。

但是，我终究还是缺少了仅属于你的那份纯真。

我想你了。

天暗了，搁笔于此。明天我就要把这信交给一直等在风里的人了。或许很久以后，你能收到一封写着你姓名的信。





它来自未来。  
念好，望保持初心。  
未来的你

2017年10月3日晚风雨大作

**点评：**文章以书信形式示人，抒情与叙事夹杂，对过去的描写贯穿始末，情感真挚，似与老友交谈般温和、惬意。文风平和流畅，文字灵动纯真，作者对少时纯真性格的怀念，以及真诚的寄语，于暗线串起了“四立”的品格之珍贵。是一篇佳作。

(指导老师：江波)

174

琥珀甘霖  
Hupo Ganlin

第七辑

汨汨有声





## 他与河

高二(5)班 陈亚清

在江南的一个小镇里，横穿着一条河。那河静静地流淌着，不知道过了多少年。它的源头就好像连接着上古的历史，遥远而难以捉摸。在宽阔平和的河边，住着一位老人，岁月在他脸上刻下了斑驳痕迹，一条条一块块好似拼接成了一幅抽象画。有人说，他年逾古稀，也有人说，他其实已有耄耋之龄，至于他的真实年龄，没人说得清。只有一点，他虽年岁已高，但人却极好相与，心态很年轻。我在这个夏天旅行路过这个烟雨小镇，在此留宿几天，确实也发现镇上很多小孩喜欢找他玩。

说是旅行，实际上是来写生的。初夏时节，七八点的太阳并不是很热，河面上的粼粼波光也煞是好看。于是我带上画板，前往河畔。当我到时，他正在煮粥，粥里加了红薯和青菜，混合着粥的香气的空气钻进我的鼻子。真香，我想。

我架好画板，他已经捧着一碗粥出来了。“你要不要，小朋友？”他笑着问我。

“不用啦，我已经吃过了。”我摇头。

他不接话，径直朝着我走来，一边吃一边问：“你来画画？”我没说话，点了点头。于是他就站在我边上盯着我画，吃完了粥也不去洗碗，只是盯着我在画纸上游走的笔。





不知何时，我借住的家中的小弟弟明明也跑来了。这并不稀奇，他应该是来找这个老爷爷玩的，据说老人的打水漂技术，令方圆十里的小孩子都佩服得不得了。可只见明明盯着我的画看了一会，突然奶声奶气地说：“姐姐，你画的真好看，可惜没有爷爷画的好看。”说完，他扯了扯老人的袖角问：“爷爷，这是国话，对不对？”老人摸了摸明明的头，笑着说：“对。”随即他又有些羞赧地对我说：“我老了，随手画画的东西登不上台面，还是你画的更好些。”明明听了，好似不服气似地嘟起嘴，跑到老人屋里抱了一幅画展开在我眼前说：“爷爷骗人，他画的本来就很好看，对不对姐姐？”

展开在我眼前的这幅画，景色和我画的并无差别。都是这一条蜿蜒的河，边上有山有水有草屋，但无论是从构图、层次还是着色来说，都比我高了不止一点点，简直可以和我教科书上的那些画作媲美了。我惊异无比，连忙站起来对这位老先生说：“是我班门弄斧了，您这幅画……真的不是可以用一个妙字形容的啊！”他挠了挠头，说：“爱好，爱好嘛。”我将手中的笔伸出去，小心翼翼地说：“您要是不介意的话……可以帮我修改一下吗？”他犹豫地接过了笔，仔细端详了一下我的画，补了几笔之后将笔还给我，说道：


“说不上修改，你这画本来也不错。”

我再看我的画，果然神韵气度都不一样了。我不禁称赞这几笔是画龙点睛，他却轻轻叹了口气，将明明哄回家，然后缓缓地在河边坐下，拈起一颗石子往河面上飞去。石子在河面一蹦一跳，留下圈圈涟漪。

“我在这里住了五十年了，”他说，“我画这条河也五十年了。年轻的时候家境不错，又喜欢画，慢慢也画出了点名堂。那个时候正抗日呢，正凑巧我得到了一个出国深







造的机会，可以不用去战场上冒险。本来是板上钉钉的事情，没想到半路杀出个程咬金，我的机会被人顶了，那人后台是真硬啊。我气得几夜几夜睡不着，再加上物资不足，好一点的笔墨纸砚都买不到。”


他又叹了口气，接着说：“后来参了军，家里人都在战斗中被杀了。新中国成立后我就在这里扎了根。最开始搭了一间破草屋，家徒四壁。我没办法，就自己找东西做了简易的鱼竿，在河边钓鱼，靠卖鱼赚点钱，全用来买画具了，但不知道为什么，怎么画都画不好，我一开始以为是生疏了，后来发现不是。我注意到，我的画里总有一股子戾气。”

“你看这水，这河，多好。”他顿了一下：“多好啊…我一直画这条河。有一天夜里我梦见当时顶替我的那个人，我发现我仍然恨他。第二天早上，我凝视这条我看了无数遍的河，它的源头仿佛连接着过去的时代，是那么的温柔、平静。于是我终于画出了一幅令我最满意的画，画的就是这条河。它宽阔清澈，正孕育着生命。我释怀了，老祖宗留下的德行传达给我了，有了宽广豁达的心态，才能画意境开阔的画，做一个坦荡的人，你记住了。”

我又重新看着这条河，看着阳光下的老人。这河一头连接着过去，一头连接着未来，千古的美德贯穿古今，也将通向未来。

**点评：**本文结构清晰，条理清楚。在内容上，作者抓住美景人情，互相联系，相互交融，意味深长。叙述流畅自然，语言清晰明白，不作佶屈聱牙之语，让人感受到浓厚的诗情画意。另外，娓娓道来的笔法和以自我真实经历为素材的写作手法给本文增色不少，成功地塑造了一位德高望重的老人形象，充满了积极向上的正能量。

(指导老师：江波)





## 古之德者

高三(4)班 张婧

江上细雨蒙蒙，一眼望去，雾霭无边，天地融为一体。唯有江边花红似火，为这缥缈天地增添一抹亮色。

一阵清风拂过，带来了一缕吟唱，我才惊觉有人。回首望去，只见一老翁身披蓑衣，脚著芒鞋，手持竹杖。身形虽清瘦，眉宇仍凌厉，通身气质胜过常人。我正愁不知如何开口，他似是察觉到我的不安，先一步问道：“阁下神色稍有惊茫，可是首次来此？”被他看出来，我也就不拐弯抹角：“我确是第一次来此，便被此景所迷。”那人豪爽地笑了几声，似是同意。

他又向前走了几步，站在一簇花丛边，对我说道：“这花开得甚是灿烂，如火热情。”我本就喜欢这样肆意又自在的花，便答：“是啊！山花烂漫，尤为动人。不似那花庭中的牡丹，虽绚丽却少了几分生气，不过是予人乐后飘零。”那人望向我，摇了摇头道：“你却不知它的无奈。”此刻，他负手而立，那萧索的背影透出一种无奈。

片刻后，他缓缓开口：“绽放于花庭之中，是牡丹的责任，因为它是国色。”“责任吗？”我不禁轻喃。“可即便是责任，也不必在庭院中与那些个娇花争奇斗妍，于这山水之间不也可以吗？”我又说道。那人叹了口气，转身看





向我，说：“芍药艳丽，善于惑人，牡丹唯有于那世俗地才能警示众人孰是孰非。你可认为它贪恋众誉吗？”他的回答十分有力，我不由叹息：“牡丹定是十分厌恶那些妖艳无格的花。”“不！”他道：“牡丹雍容华贵，怎会与它们计较。”我被他大气的回答所震。

这人虽身处乡野，却无莽夫之气，我着实佩服，便问：“不知你是何人？”那人答：“苏轼。”“你是苏轼！”我惊呼，又见他神色不动。难怪，他必是以牡丹自喻，抒发心中所想。

在我看来，苏轼是个不折不扣的德者。他担国家之责，这是德；他明君主之心，这是德；他不究小人之怨，这是德；他忧民生之苦，这是德。

后来，他邀我泛舟江上共赏山水，可这人这景，怎能被我所惊扰？我还不如离去，独留他一人。

敬属江上雨，寒舟里，他独饮。

后记：此种情景，皆为梦中偶得。梦醒虽无痕，德行犹长存。于是我以笔记之，以表对东坡景仰之情。

**点评：**情景具体，对话生动，故事化，戏剧化，语言简洁而有张力。

（指导老师：科东生）





## 立德做人·立志做事

初一(5)班 朱思颖

中国文学家鲁迅曾经说过：《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。《左传》说：太上立德，其次立功，其次立言，这是人生最重要的三件事。我对此的理解就是讲做人，立功就是讲做事；立言就是讲学问；立德，即为人以德。习近平主席说过：“人无德不立，国无德不兴。”

180

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第七辑

泪泪有声


想做一个有道德的人是需要长期日积月累的，必须时时留意身边的每一件小事，需要从实际生活做起，从小事做起。例如：在公交车上，主动给老人或小朋友让座；随手捡起地上的纸屑，放入垃圾箱内。为辛苦一天的父母献上一杯茶，尽一份自己的孝心。帮助同学解答一道难题；用自己的好成绩来报答敬爱的老师。送迷路的小孩回家……这些都是司空见惯的小事情。除此以外，我们还要积极参加学校组织的“手拉手”活动。让那些小朋友能和我们一样坐在明亮、宽敞的教室里快乐地学习。

我们要做一个言而有信的人，承诺别人的事情就一定要遵守，不可言而无信。

道德是石，敲出希望之火；道德是火，点燃希望。我们要做一个有道德的人。

曾经有这样一个关于人品德的故事；许多精英在一家





公司应聘，而这家公司只能录取一个人。精英们中间有一个人走在楼梯上发现了一张纸屑，于是弯腰捡起，扔进垃圾桶里，这个人所有人当中学历最低，最不占优势的。可是主考官宣布，录取他。原因是：他弯腰捡起了一张纸屑，扔进垃圾桶里。一个有品德的人要比那些成绩优秀却不懂得什么是品德的人要强无数倍，你的品德不是没有用的，你的品德会让你登上很高的台阶，也会使你被别人欣赏。

“立德做人，立志做事。”我坚信这句话一定能使我终身受益。

**点评：**文章繁简适当，层次分明，观点明确，立意鲜明，文笔虽略欠生动，但取材丰富，笔调轻松，准确表现中心主题并且措辞得体，立论公正，不失为一篇佳作。

(指导老师：柯雅睿)

## 君子行


初一(5)班 曾天怀

古贤人曰：太上以立德，其次以立功，其次以立言。青天其鸿鹄之志也，沧海其鲸鯢之志也。君子之志，在于天地，在于众生。

天下芸芸众生，岂无有志？人之志何其多，然高志者能几成？志之佼佼，莫若立德于天，立功于世，立言于人者。人能有此大志，何患人无立，事无成尔？今日天下太平，似无可作为，却只隐小能之人，大能之人，便若君子，扬天地浩然正风，以德动人，以言说人，以行服人，至世界小康为大同，孤孀有所依，老幼有所养，未若大人之志也？

君子之行，首以立德。德为人之本，无德何以成人？古有禹，避商均居，天下不臣商均臣大禹，原其德昭也。故曰：有德者，无措不行，无人不爱。虽如此，德之本在于爱人，德之末在于人爱。无欺孤寡，无戏幼弱，无恃长而凌不足，敬长护幼，德之小成也。后，勤修己身，时观己心，扶善惮恶，泽及邻居，则德之中成。至于大成者，心系万民，行为天地，心无俗念，舍己为人。有德，非天下诵其德，而天下受其泽也。

君子之行，其次为言。人恒爱其言者，非善言。君子





于言，应无忌讳于权贵，无乞宠于王公。上对师长柔而谦，中对亲朋亲且和，下对生人疏并礼。言能为善，亦能为恶。所言应知时知效，伤人之言勿出心，辱人之言勿出口。进退有度，不失风骨，便为智者言。人用言，先知其效，度人之心，方巧为用言，亦能取言尔。

君子之行，最次为行。若人为树，德为根，言为干，行为枝叶，虽于末，生长茂皆赖于此乎。无行，虽有善德善言，人不服，焉有其用？行者，首为人，推以己，人服之；首为己，推以人，人疑之。立行，首衡其善恶，次衡其利弊，最后乃行。立行，需慎重思远，不亲无殊，人方信之。人有善行，则人皆信其言，皆服其德也。

君子之行，失德无本，失言无广，失行无继。万望世间一隅，终有君子一人，于德于言于行，翩翩其华，温雅如玉。则其文之言不虚，中华文明有继也！

**点评：**文章结构简洁合理，用词妥帖，议论精当，对主题理解深刻而透彻，语言读来铿锵有力、掷地有声，令人心血沸腾、心潮澎湃。

(指导老师：柯雅睿)





## 夏日莲花 终日绽放

初三(7)班 万馨雅

大自然的双手是奇妙的，奇妙地创造出这样一位美丽的姑娘。

——题记

184

琥珀甘霖  
HuiPo GouLi Ju

第八辑

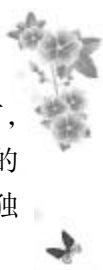
桃李不言

那是一个夏日的傍晚，红紫色的天空上是被云半掩的月亮，月儿微弱地映在平静的湖面上。忽而，湖畔的人工彩灯照亮眼前那片原本黑压压的净地，那一朵朵半开放的莲花像一位位要上台舞蹈的少女，面对着眼前一会红一会蓝的灯光，反倒有些羞涩，轻轻地躲在荷叶丛中。腼腆的她们虽未有女汉子般的豪迈，但却有着独特的谦逊与高洁。我不禁忆起濂溪先生写下的《爱莲说》，认为这莲花也许就是这“立德，立人，立世”的好榜样。

“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”若谓莲之“立德”，莫过于她挺直的绿茎，不会被清水洗弯了腰，与她洁白又有点淡粉的花瓣，虽远不及牡丹那般艳丽，但这样干净的花瓣，决不会因生长在泥土中而失去她少女般洁净的面孔。这样的花儿，伫立在湖水之上，生长于荷叶之间，虽然没有妩媚的脸庞，曼妙的身姿，但莲之高洁，以及她如少女般的纯洁面容，足以让人为之陶醉。







“香远益清。”愈加清香的莲儿香就是她独特的语言，她轻轻地告诉人们需“纯洁，自重，自爱”。比起那浓烈的香水味，这淡淡的清香也许更具感染力。莲儿用她委婉独特的方式告诫着人们，这也许就是她的“立言”方式。

从泥土中绽放的那一刻纯洁，被清水洗净的那一刻高洁，也许是莲“立德”时的模样；那股淡淡的清香，也许就是她“立言”时的话语；而世人写下的《爱莲说》也许是她“立世”的象征。

细细回忆起莲的一切，慢慢品尝她的芳香，闭上双眼轻轻地说：“哇，好香！”

**点评：**内容紧贴教材，由“莲花”到“立德，立世”。新颖别致，层次感强，思路清晰，构思奇特且不脱离生活的真实。

（指导老师：叶晓燕）



## 岁月如砂 磨砺成人

高二(4)班 周敏

流年碎碎，时光在指尖流转，然后消逝，徒留尘埃粒粒。转眼间，十几年青春年华随风逝去，我们从稚童成长为能为父母分担一些的青年，长大了，就该学会做人了。

何为人？答案必定是众说纷纭，然，不可否认的是，人者，必定思想独立。思想，是人与动物真正意义上的区别，思想缺乏者不过是一具走肉的行尸罢了。人有了思想，才会有社会与国家的繁荣富强。近代以前，我国无论是文化还是综合国力都是世界第一，然而从清军入关开始，我国在各个方面都开始衰退，才有了近代中国近一百年的屈辱历史，那么是什么导致了这样的局面呢？是思想被禁锢，被束缚。所以，无论是为了自身更好的发展，还是为了实现中华民族伟大复兴的中国梦，我们都要努力成为一个有思想，有独立思想的人。

思想独立者，才能人格独立。

身为人，每一个人都有人格。人格是一种抽象概念，它的范围很广，包括人的性格，气质和能力等。曾有人说，性格决定成败。项羽刚愎自用放走刘邦为后来自身的惨败埋下了祸根；袁绍狂傲自大，不听劝告气走许攸以致许攸投降曹操使曹操反败为胜；华元一时不察忘了车夫羊斟而





且后成了俘虏……可以说他们的失败都来自于他们自身性格的缺点，而刘邦的隐忍、曹操的爱才又为他们赢得了胜利，这不就是性格决定成败吗？气质与性格不同，气质更多的是天生决定的，气质是人与生俱来的一种本领。高贵的气质容易使人臣服，而粗鄙的气质则容易让人鄙夷。虽然性格与气质都或多或少与成败有关，但至关重要的其实是能力。一个人如果没有能力，那么不管他们的性格多好，气质多高贵，他都不可能获得成功。而人格独立是指有意识地培养自己的性格，气质与能力等。只有人格独立的人，才能真正获得成功！

人格独立者，才能真正成为“人”，是为“立人”。人生在世，先“立人”后“立世”，未“立人”者，何谈“立世”？为人者，必以“立世”为目标。为人处世，既需一定的语言技巧，又要有美好的品德以及自己的为人处世之道。

时光给予我们以考验，让我们在青葱岁月中成长，指尖缠绕着时光，却永远抓不住时光，随着时光的前行，我们的性格趋于成熟稳重，气质愈发温文尔雅，能力逐渐变强。华年岁岁，时光荏苒，让我们砥砺前行，在岁月洗练中成长。

点评：文旨鲜明，文章条理清晰，论证有力。

（指导老师：江波）





# 德者居品天下

高一(3)班 于鑫瑞

土扶可成墙,积德为厚地。

——题记

道德,作为中华民族传承几千年的精神财富,它既是一种社会意识形态,也是人们共同生活及其行为的准则与规范。自古以来,人们一直在都推崇着美德。

儒家创始人孔子曾说过:“己所不欲,勿施于人。”这是道德最基本的准则,我们的生活中有这样一群人,他们只图一己之乐,常干一些损人利己的事,把自己庸俗的快乐建立在他人的不快乃至痛苦之上。这样的人,连最基本的道德都已丧失,必将要为千夫所指,何其可悲!

蜀汉先主刘备曾云“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”。这是刘备去世前给其子刘禅的遗诏中教育他的话。只要是“恶”,即使是小恶也不做;只要是“善”,即使是小善也要做。他反映了古人的道德观,这是心怀道德的人必备的良好品质,也是最难于把握的。但是这值得我们学习并铭记于心。

意大利诗人但丁说过这样一句话:“一个知识不健全的人可以用道德去弥补,而一个道德不健全的人却难于用知

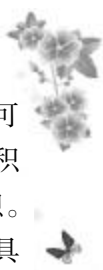
188

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第八辑

桃李不言





识去弥补。”我认为,一个人可以没有博古通今的知识,也可以没有能歌善舞的才能,但决不能没有道德!知识可以去积累,才能可以去学习。唯有道德一旦失去,后果将不堪设想。古往今来,“德”是一个永远不变的品质,任何时代,只要具备了高尚的道德,就会得到别人的尊重,就会使人产生无尽的力量,就能够创造无尽的财富!

既然古人都有这样的道德观念,我们作为祖国的未来,那么就更应该努力弘扬并继承这种优秀的精神财富!


想做一个有道德的人是需要长期的日积月累的,我们必须时时留意身边的每一件小事,需要在实际生活中实践,需要从我做起,从小事做起。在公交车上,主动给老人、孕妇或小孩让座;随手拾起地上的果皮纸屑,放进垃圾箱内;为辛劳了一天的父母献上一杯茶,尽一份自己的孝心;帮助同学解答一道难题,增进友谊;用自己的进步来报答敬爱的老师们……其实这都是司空见惯的小事。

“故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”“骐骥一跃,不能十步,弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折。”我们只有从身边点点滴滴的小事做起,持之以恒,才能成为有道德的好少年,好公民。

故唯有德者,乃居品于天下也!

**点评:**开篇简明扼要,精炼有序。此文围绕“道德”这一主题来组织材料,生动具体地阐述了纯洁高尚而又广博自由的道德精神。例证充实,选材得当;结构紧凑,清新隽永,不失为一篇成功之作!

(指导老师:韦瑛)





# 相信花开

初一(11)班 唐齐昆

190

琥珀甘霖  
HuiPo GouLi Ju

第八辑

桃李不言

九月，我迎着金秋的阳光迈入九江三中，成为一名光荣的初中生。我对自己满怀信心，却又担心会迷失在人群中；我期望生命精彩，却又对自我的能力心存疑惑。

我是一个来自农村的孩子，自从和城里的孩子接触后，我发现和他们还是有差距的。开学第一天，老师让我们做自我介绍，他们的爱好极为广泛，能歌善舞，琴棋书画样样精通，而我想了许久才说出一个不算特长的特长——骑自行车。但是我并不气馁，我相信只要我努力学习，有决心，我在学习上一定能和他们一样优秀。

但是，现实是残忍的，一次考试瞬间击垮了我的信心。

考试前我信心十足，觉得非常简单。试卷发下来时，我开始恐惧了，面对试题，我不知如何下笔，管它三七二十一，我拿起笔马上做了起来。

试卷上的题目好难啊！我冥思苦想，写写停停，就这样到了交试卷，头一直不敢抬。想想小学成绩优异的我，现在居然变成了这样。在之后的课上我什么也没有听进脑子里，我此时此刻的心情是一团糟啊！

第二天，老师发下试卷，试卷上鲜红的分数——四十八分，我想哭，想大声地哭一场。我发现全班最高分数居





然是一百零九分，我顿时觉得天昏地暗，这是天壤之别呀！我开始怀疑自己，怀疑学习了……

“天外有天，人外有人。”这句话果真不错的，确实比我聪明的人太多了，我突然觉得自己很渺小，渺小到地球不再需要我了。

过后，我把事情告诉了爸爸，爸爸并没有责骂我，而是和我展开了一场深入的谈话，爸爸帮我总结了一下，认为我有点骄傲，还有这一单元知识没有掌握好……

我要为我的未来加油，为美好的明天迈出成功的一大步，对，名次只是一方面，最重要的还是自己努力的决心和付出的汗水！

恰同学少年，风华正茂。少年的梦想，有时像“海天相吻的弧线，可望而不可即，折磨着你那进取的心”。有人放弃，将梦想视为一种臆想；有人坚持，将进取变成了一种信念，对于学习生活更加充满了梦想，我想我的梦想之花一定会开放！

**点评：**你的语言真诚朴实，你的故事相信能让刚迈进初一的同学产生共鸣，只要能坚持努力，相信你的理想之花一定会开放。

(指导老师：王能英)





## 志当存高远

初一(13)班 杨晓松

192

琥珀甘霖  
HAPPY GOAL IN

第八辑  
桃李不言

大千世界，浩浩尘寰，庸庸碌碌过一生的不计其数；然而久经磨炼，矢志不渝，最终达到光辉顶点的也不乏其人。其区别就可以用拿破仑的一句名言来诠释，“不想当将军的士兵不是好士兵”！而正是秉承了这样的理念与心怀这样的志向，拿破仑成了伟大的法兰西第一帝国的缔造者。由此可见，远大的志向对于一个人的成才有多么的重要。


“万世师表”的孔子听说过吧，他有一句宣言：“吾十有五而志于学，三十而立，四十不惑，五十而知天命，六十耳顺，七十从心所欲，不逾矩。”这几句话说出了他在人生不同阶段的感悟与所达到的境界，其中“吾十有五而志于学”说明了“早立志，立大志”的重要性。而我们敬爱的周恩来总理更是这方面的典范，少年时期便立下了“为中华之崛起而读书”的鸿鹄之志，于是便有了他后来为无产阶级革命事业做出巨大贡献这样的成绩。英雄出少年，志当存高远。志向的大小的确会影响一个人的人生格局与成就。

在这里我想与大家分享一则故事。

有人曾问三个砌砖的工人：“你们在做什么？”第一个








人说：“砌砖。”第二个人说：“赚钱。”第三个人说：“建造世界上最富特色的房子。”后来，前两个人干了大半辈子，还是一个普普通通的砌砖工人，而第三个人却成了有名的建筑师，故事中三个工匠的回答虽朴素却耐人寻味，也再次验证了诸葛亮那句：“志当存高远”的重要性。前两个工人或安于现状或沉迷于蝇头小利，最终庸庸碌碌无为地过完大半生；而第三个工人就截然不同了，他目光长远，有明确的奋斗目标——造出世界上最富特色的房子，这样一位追求特色，追求价值最大化，追求自我实现的人，怎么可能不成为一位著名的建筑师呢？志向的大小决定了你的人生格局，志向的大小也决定了你的人生成就。如果第三个工人像前面两个工人一样，只顾眼前，鼠目寸光，是永远成不了大器的。王守仁说过：“志不可立无可之事，如无舵之舟，无衔之马，飘荡奔逸，何所底乎。”这句话也道出了前两个工人失败的原因，所以我们要向第三个工人学习。因为我们是跨世纪的建设者，是未来事业的开拓者，岂能胸无大志，碌碌无为，虚度年华呢？

无志者，万事空，有志者，事竟成。青少年时期是我们立志学习的黄金时期，一个工人尚能立志成为建筑师，正值韶华的我们，更应该及早立下远大的志向，不畏艰苦，发奋学习，成就属于我们的辉煌人生。

**点评：**本文脉络分明，有条不紊。见解不凡，笔力道劲。引用得当，措辞得体，文从字顺，论证有力。内容极其丰富具体，不失为一篇成功之作。

(指导教师：李瑛)





## 淡然立世

高三(1)班 彭程万里


“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”浮名高位，若街边之野草，观之甚远而得之若无，那一生与其盲目地做无意义的追求，何不淡然立世？

当世间荣华与虚名在不断轮转时，那些盲目迷茫追逐的人们啊，与“轮蚁效应”何异？在一圈圈的环绕中，你在干什么？不知道，那你为什么还要这样干？因为前人都这么做的，何其可悲。

古人常云“吾志难成”。可志有高低，复国攘边之志与荣华富贵之志怎能相提并论？世间文人墨客多如牛毛，科举中落榜者千万，而那些因为落榜而扼腕痛惜的人们，难道都是胸怀大志之人吗？人浮于事，当以文治国的旗帜招摇时，究竟有多少文人是为了品文学之美习文而非高官厚禄？

论高位，庄子之友惠施，居梁国宰相之位，那又如何？轻身探望，于质疑中明言己身：“鹪雏展翅而起。从南海飞向北海，非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。”能道出如此之言者又怎会贪居高位？论厚禄，陶渊明尚且不为五斗米折腰，“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适之情，又怎会为俸禄所拘？屠呦呦潜心钻研多年，数以万计的不断尝试，才得以研制得青蒿素而造福万疆；莫言潜心写作多年，诸多文学底蕴的不断积累，才让他能够一举斩获诺






贝尔文学奖；而在社会的盛誉与虚名前，让他们能再度投身于研究与事业的，是热爱，更是那份淡然立世的态度。

犹记那段经典的对话，一个商人坐在海边一个小渔村的码头上，看着一个渔夫划着一艘小船靠岸。小船上有好几尾大黄鳍鲂鱼，这个商人问：“你为什么不待久一点，好多抓一些鱼？”渔夫不以为然：“这些鱼已经足够我一家人生活所需啦！”商人又问：“那么你一天剩下那么多时间都在干什么？”渔夫解释：“我呀？我每天睡到自然醒，出海抓几条鱼，黄昏时晃到村子里喝点小酒，跟哥儿们玩玩吉他，我的日子可过得充实又忙碌呢！”商人不以为然，他说：“你应该每天多花一些时间去抓鱼，到时候你就有钱去买条大一点的船，再买更多渔船。然后你就可以拥有一个渔船队。赚了足够的钱，然后你可以离开这个小渔村，搬到纽约去。”渔夫问：“然后呢？”商人大笑着说：“到那个时候你就可以退休啦！你可以搬到海边的小渔村去住。每天睡到自然醒，出海随便抓几条鱼，黄昏时，晃到村子里喝点小酒，跟哥儿们玩玩吉他喽！”渔夫疑惑地说：“我现在不就是这样了吗？”那生活，又有着多少我们一直在追求而实无意义的事呢？人无往，事无非，在世事沉浮中我们何不淡然立世？

何为有，何为无？如苏子言，“惟江上之清风，与山间之明月，是造物者之无尽藏也，”那淡然立世其间，愿吾与子能共适。

点评：立意新颖，富含文思。文章境界非比寻常，立意显示的是哲理的思辨以及蕴含于对于生命的真切感悟。行文洒脱，旁征博引。在行文之中，援引名人名言，增加了文章的内涵，提升了文章的境界，显示出思想的张力。语言灵动，耐人寻味。反问，排比等修辞手法的运用使得文章语言灵动别致，张弛有度，彰显出思想的光芒，令人回味无穷。



（指导老师：李春华）



# 你要蓬勃地生长

高三(4)班 刘嘉诺

二十年后的我：

你好！

如今的你，是否仍在为生活四处奔波？是否被磨去了光泽，在八方的激流中不得不处事圆滑？是否仍在追求自由，追求伟大，在阳光下蓬勃地生长？

你要蓬勃地生长，愿你长成一棵参天大树。

写这封信时，我正在回忆远方家乡的老宅，不知二十年后，它是否安在？在脑海中打开门，我看见你走进一个新的天地。墙角旁常绿不衰的铁树，它外表淳朴却手握剑一般的锋芒，早谢的山茶无精打采。曾经我希望你如同山茶或是玫瑰，有香有色又柔中带刚。直到一场风雪之后才发觉那色的易衰和香的早逝，才明白我心中的你，不应是一年一季的繁荣盛开，而应是每时每刻的生机勃勃。

你要蓬勃地生长，就算不那么奢华。

暂作休息，幻想中你蹲下身来，双手抚过那刚过足尖的杂草，又将视线远眺，投向山下广阔作物之中，春天的油菜早已被更换，你看见所有这片土地上生长的作物，如同这二十年间你所遇见的芸芸众生。他们因为平凡所以面目模糊，在下一个冬天来临前又将被一把镰刀统一收割，





不留下任何痕迹。烈日下，我想着冬天的惨象，心中却忍不住凄凉。

你要蓬勃地生长，但一定要不甘平凡。

所谓立人，宛如种树。

终于，你将视线投向院中唯一的树上，这棵大树承载了你对生长的全部幻想，以至于你从小便对树心怀信仰。你看着树，仿佛自己便是树上一根新生的幼苗，将闯过雨雪风霜，长出百毒不侵的铠甲。哪怕冬天被吹倒，来年春天也会再次长出绿叶，在夏天开花，在冬天结果。背负着阳光的期望，你将蓬勃地生长。

因为立人，莫过于树人。

树人，莫过于将自己长成树的模样。

写到这里，我不禁想起我们多年前一同写下的诗句，你还记得吗？

“因为怀揣着对参天大树的信仰”

“所以种子向着蓝天生长”

二十年前的你

2017年10月10日

**点评：**文章细腻流畅，语言亲切感人，书信格式别具一格。

(指导老师：柯冬生)





## 文如日月耀古今

高三(3)班 张佩冰


当一只蝴蝶穿过幻木虚丛，盈盈跌入庄生之梦，点染墨香，芳迹化为齐物之言，翩然引今人遐思；当一株兰草随风飘摇，外无承欢之媚态，内有婵媛而伤怀，郢都哀伤千古的叹息，萦绕至今……

我想，若是没有这些文字，这些跨越千年仍凛凛然有生气的话语，怕是就要没于黄土，拥抱大地了。现今的我们，又如何能在活着的时候体会与其倾心畅谈之乐？

“立言，谓言得其要，理足可传，其身既没，其言尚存。”孔颖达如是说。立言，把抽象的思维与繁杂运动的言语，化为具体简洁而宁静的文字，是一颗心的沉静，却激动着千万颗心，是一时的停歇，却推动着万古的涟漪。

一滴酒，回不了最初的葡萄，尝之亦有醇香，思之亦觉清甜；一篇文章，回不了最初的灵感，品之亦有理趣，思之亦有声色音图相映。孔子作为中国伟大的教育家，其思想正是通过立言保留了下来，一部荟萃精华的《论语》，让多少后世深受启发，“有教无类”让贫苦人的思想得以耕耘，“仁者爱人”让暴戾之人收敛脾性。同时期的百家争鸣亦是中国文学史上极富生气的一页。其实，魏晋思想家的辩论，兼“辞条丰蔚，甚足以动心骇听”，其精彩程度





不亚于诸子百家，只因缺少立言之人，无数足以震古烁今的言论，消散于风烟。

立言之重要，可见一斑。以至在“文字狱”的枷锁下，仍有鲜活的文字如清泉般，从笔下汨汨涌出。何况到了今日，我们不用担心有人附会构陷，也没有格式限制，难道不应担起“立言”之责吗？然而，现实是泛滥的文字流愈宽愈浊，连今人的敬仰都不得，甚至连自己都不满意就随意发表，完全丧失了立言的意识与能力。换言之，以立言律己，要对文字负责。要想立下能如日月一般光耀古今的言论，需要长时间有效的努力。

**点评：**文能言声，文能怡情，文能光耀古今。本文立意高远，思想深邃，内涵丰富，理畅辞达，词雅文炼，句句有力，字字精辟，入情入理，是一篇难得的佳作！

（指导老师：王荣莉）



## 言之立

高二(3)班 丁新来

人之处世当立言，  
恰似残垣合修葺。  
曾子杀猪百家传，  
商鞅立木妇孺知。  
有志为之何夔夔，  
区区善举且懿懿。  
劝君莫觑寥寥语，  
深谙立言方始终。

200

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第八辑

桃李不言

**点评：**本诗虽在押韵方面有所欠缺，但内容还是比较充实。运用典故，告诉读者诚实守信乃为人之根本。既然高考要鉴赏诗韵，不如学习创作近体诗，领会近体诗的奥秘与美好。

(指导老师：毛秀成)





## 远方与家

高三(2)班 范梦青

儿时在原点想以四海为家，  
长大在远方思念故乡桑麻。

——题记

五月的风缓缓地吹，吹向远方的朝圣，左边是家，右边则是天涯，踉踉跄跄的，是我那不羁的寻找远方……

家，是那般的温暖，恰似新生婴儿的襁褓，柔软而又舒适，夹杂着爱的气息，丝丝融入血脉，蘸出浓墨重彩。我们在家里生长，钩织着我们的脚印，从青丝到白发，却也渴求以四海为家。

远方，是梦境泛滥的声音，她是我们低头的那一抹微笑，是我们想从家这个“襁褓”中脱离了的所有动力，滴滴答答，仿佛春风的柔手，将我们引向远方的梦想。那里有“采菊东篱下，悠然见南山”的静谧物语，那里有“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的恬静淡雅，在她的眸子里，我们能看到的是希望在燃烧……

刚才气氛还火炉红泥，转眼便清角吹寒；刚才誓言还城楼永固，转眼便山河破碎。远方与家，家是本真的现实，远方是纯粹的梦想，我们穿梭于现实与梦想之中，循着生





命的经线，拉着生活的纬线，向四海绵延，和陌生的熟悉打交道。



几张褪色的照片，泛旧的儿时记忆依稀，儿时我们抬起头，望着天，道一句“我要浪迹天涯”，再也看不见的青涩脸孔，再也不见的波澜壮阔。我们跌跌撞撞，迈向远方。万般憧憬的余光，点亮了儿时的梦想，将昼夜拉得纤长，也将旧火试新茶，余音绕梁的歌唱。一行一放，我们脱去稚嫩的外套，挥手与亲人作别，去寻找儿时渴求的远方，上个台阶的摔跤映着下个台阶的伤痛，没有了家的温暖，尽是时间的荒凉和人性的冷漠，我们，跌跌撞撞，想提着一壶浊酒，将梦想打碎，扎入自己的内心深处，去吮吸那沁人心脾的温暖。在远方的时候，思念是最苦涩的味道，思念父母那染成的白发，思念儿时那天真可爱的誓言，思念那一个根本达不到的“远方”，我们在时间段处拆开了一道分水岭，一半是家，一半是远方，那分隔的围墙，是思念的风，梦想的尾巴。

202

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第九辑


唯吾德馨

远方与家，  
是我滴滴答答的思念，  
那雨会听的，  
像在说话……

**点评：**这其实是范梦青同学的一篇考场命题作文，可是它却有着一般的考场作文所没有的诗意和文采。

本文从“远方”和“家”这两个大方向展开表述，“家，是那般的温暖，恰似新生婴儿的襁褓”，“远方，是梦境泛滥的声音”，她以诗意的语言，阐述了自己对这两个词的理解。





紧接着，就用“刚才气氛还火炉红泥，转眼便清角吹寒；刚才誓言还城楼永固，转眼便山河破碎。远方与家，家是本真的现实，远方是纯粹的梦想，我们穿梭于现实与梦想之中，循着生命的经线，拉着生活的纬线，向四海绵延，和陌生的熟悉打交道。”这一段文采和哲思并存的文字将“远方”和“家”二者串联起来，细腻的情思、非凡的语言功力，尽皆在此得到体现。

最后用以收束全文的这首小短诗，也符合文章的整体特色。

整篇文章结构清晰、文采斐然，令人读之口齿沁香。

(指导老师：刘玉凤)



## 老树与立德的故事

高一(4)班 王绮羽

老家附近有一棵老树。

老树枝繁叶茂，郁郁葱葱，树干有三个人合抱那么粗，像一个巨人，又像是一个卫士，把老屋都揽在怀中，高出屋檐，直上青天。从我记事起它就挺立在那里，寒来暑往，春去秋来。

204

琥珀甘霖

第九辑

唯吾德馨

每当春天到来，老树的枝头就冒出一个个翠绿的嫩芽，像在襁褓里的小娃娃，让那些迈着匆忙脚步的过路人都忍不住驻足观看，惊呼春天的来临，感受春天的气息。等到第一声蝉鸣吹响夏天的号角时，老树已枝叶繁茂，望天便是密不见隙的绿叶。白天，总是有舟车劳顿、大汗淋漓的人在老树下休息，老树就像一把巨大的遮阳伞，将毒辣的太阳和炎热的空气隔绝开来，只留下清凉与舒爽供人享受。晚上，许多老人会带着自家的小马扎，在老树底下纳凉。他们伴着时不时吹过的凉爽的晚风，不绝于耳的蝉鸣，聊着家长里短，那时，老树下的空气都充满了温馨的味道。老树发黄的树叶和小道上的落叶将秋天展现在人们的眼前，向人们轻轻诉说着秋天的意义。冬天，光秃秃的老树在积蓄着力量，待下一个春天惊艳人们的眼睛。

就是像这样，人们春、夏、秋、冬都离不开老树的陪





伴。虽然有时人们会因为生活的繁忙而忽略老树的存在，但老树一直都会在他们想起它的存在时微笑地迎接他们，拥抱他们，没有一句怨言。

可是不知何时，壮硕的老树多了一个树洞，那样的一个洞就在人们眼前，丑陋无比，里面还有焦黄的木色，深浅未知，有许多虫从洞里爬出，向四周扩散，就像一个虫洞，让人可怕又厌恶。更甚的是，秋天枯败落叶落地后，树枝上会有一个又一个虫窝，如同一个个小疙瘩，占了大半个枝头。

原以为，它就会这样枯败，并逐渐死去，我隐隐有些担心起来。

却没想到，它还活着。到了盛夏，它一如既往的茂盛，望天仍是密不见隙的树叶，树周围是白黄相间的暖色阳光，树下是墨灰的树荫，当微风习习吹来，放张竹榻，半躺在树下，人们能清晰地听到树叶共舞的自然立体声。

树，它所承受的伤害，不会仅仅像表面那样看来的简单、直观。可是，它仍活着，默默地忍受痛苦，坚强地活着。老树，它用残缺的身体告诉我，何为坚强，何为立德。

因为树，我不再懦弱，而懂得坚强，努力做到在立德的道路上越走越远。

**点评：**围绕主题，不蔓不枝，句式摇曳，笔调活泼，细节描述富有真情。

(指导老师：柯冬生)





# 年少锦时飞蝴蝶

——论立人

初二(2)班 熊晨曦

一山一水，一笔一画，一点一横，书写汉字的篇章。“人”字虽简，唯一撇一捺而已，若要立之于世，却非易事。清风拂过，犹记当年，幼子学字，一对蝴蝶，翩翩起舞，犹如一阵清风而过不带走任何尘埃。

或许是时日太长，儿时的事，大都记不清了。唯有那件事，于我而言，至今受益匪浅。

夏日炎炎，荷花正开得烂漫，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。回忆往昔，仍历历在目，每至仲夏，在回忆中，总有一道抹不去的身影和数支毛笔，在宣纸上井然有序地描绘着汉字的奇妙，周围总有数只蝴蝶在飞舞。

父亲时常在外工作，只有到仲夏，方才回来，却对我管教甚严。他时常劝我练字，美其名曰修身养性。我儿时贪玩，总被飞舞的蝴蝶吸引，写的字自是歪斜，难以入目。这时，父亲总会用他的大手，包着我的小手，认真地写着一笔一画，可我仍旧不太专心。无奈，父亲只好为我讲故事，来引起我对汉字的热爱。以“立人”二字为例。“立”字原本的意思是“站立、建立”，后来的意思是“存在、生存”。“人”原本的意思是能够制造工具的高等动物。“人”字一撇一捺代表品格和学识，希望我们做一个优秀的

206

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第九辑

唯吾德馨





人，这两个字写起来容易，做起来很难，品德，学识缺一不可，你一定要成为这样的人，你要牢牢记住我说的话。

此后，父亲在小小的我心中种下一颗名为汉字的种子，生根发芽。每次，无论在何时何地，我都会怀着赤诚的心，一笔一画认真地书写，无比庄重，多了份规矩，多了份限制。相比于儿时，我也已少了那份严谨，少了份认真，多了份随意，却不知，早已丢了初次写字的那份纯真。

从字中大可悟出人生之理，字为人，格为法，这些不都是在限制我们吗？仿如那两只蝴蝶，虽无忧无虑地飞舞，可惜终是无法逃出生死的界限。

《左传·襄公二十四年》云“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽”。从汉字中领悟人生，我想，我开始懂得如何与人相处。从今往后，我心中有那汉字，亦有一对蝴蝶。少年锦时，年华芳菲，无论多少波折，蝴蝶自会飞来，汉字自在心中。

**点评：**文章语言优美，标题富有诗意。本文以翩翩蝴蝶引出少年学字时的经历，又在学字的经历中感悟出人生之理——学字该有规矩，该保持一颗纯真的心，做人亦是如此。以小见大，寓意隽永，如品一杯香茗，滋味绵长。

(指导老师：冯佳妮)





## 甘茶一杯 倒映人生

高一(3)班 王俊凌

清茶半盏，人生浮沉；茶叶半粒，氤氲一生。

——题记

208

琥珀甘霖  
HuiPo GouLin

第九辑

唯吾德馨

小时候，父亲是极喜欢喝茶的。特别是凛冬，一杯清茶，看着杯口的水汽慢慢升腾，心中便有了对这种特殊香气的神往。待茶叶三沉三浮，便轻轻抿上一口，寒冬的冷便也冲泡成茶水的暖。


或许有的时候，生活就像那茶叶，起起伏伏，沉沉落落。人的一生，却又像极了茶的一生。或许只有经过水的冲泡，才能散尽一生的芬芳。而人与人之间不同的种种，全然在茶水中扩散开来，有的色深，有的色浅。

《诗经》中曾说：“茶之源，南方之嘉木也。”而人之源，则必先立其人也。若不先立人，谈何为人？让我记得很深的，初中教学楼的墙上刻着“欲成才，先成人”这一警句。如今虽已不再去曾经的母校，但墙上的那句话却仍在心底最深处葱茏。是这样的，只有先立人，才能立言、立德、立世。

当茶叶的芽稍稍点出头，茶农们便将其轻轻掐下，点点清香便就此滴落。再经过炒制，加工，便能将芳香长久封存。人亦如此，越趋之成熟，越需立人于世。此时，立







言便成了最美的点缀。浮于世事，总久立风中，芽的嫩容易被人间的恶所吹落。所以在凡尘中需要立言的洗礼。不需要多，一两句相伴一生，足矣。所到之处，感动将希望的温度聚集，便也金石可开，受益无穷了。


向杯中撒下茶叶，杯中的水轻轻一颤，将倾泻的月光惊飞，芳香逐渐溢满整个房间，便也学着父亲的样子，轻轻抿上一口。又想起诗经中的一句：“茶香宁静却可以志远，茶人淡泊却可以明智。”茶的优劣，要细品其味；人的善恶，要静思其德。德，即德行，品德。生于浮华，唯有立德，才能冲刷喧嚣的尘。在社交之际，我们需要广交朋友，但更需要“谈笑有鸿儒”。提升自身道德，便能抹去心上的尘；与益友同行，便能被高尚所熏陶。像潺潺溪流汇聚，不沾染一路的泥，清澈倒映品德的美。

厚德载物，能立于世。人之道德便由此升华。亦如甘茶，越是上等，价值越高。品德越高，立世之根便扎得越深。立人、立言、立德、立世，相辅相成，缺一不可。而人就此形成，高尚士便能立于世事而不染尘。

随着窗外枝头一颤，我也被栖着的鸟儿惊飞。不知不觉，茶杯已空。我便起身离开，忽然觉得，凛冬不再寒冷，全被半盏甘茶倒映成了暖……

**点评：**语言精练，字字珠玑。立意创新，结构分明。朴实无华，情真意切。用细腻的笔触，表现了茶与人之间的关系。兼然幽兴处，院里满茶烟。

(指导老师：韦瑛)





## 谓我·王阳明

高二(5)班 方迅

“立德立功立言真三不朽，明理明知明教乃万人师。”

——王阳明故居楹联

九峰暮，散溪流。空影，只自留。拂烟雾三十秋，何必说旧游。

“只道似生始，便有缘于仙人。”

草野一番春，暮时九峰入雨气，云染顶，有溪而下，淙淙悬溜。应是踏春时，空影自留引江鸥，江鸥不来，收手远眺，些许落寞。而引万物皆自由身，强其而为吾所爱，怎喜之？自然之景盛，值山中藏仙人。

话起仙人也巧，少小闻祖母述生前事，梦上云人送子而来，而后便有吾，吾八年好神仙之说，十有一年逢道士，有”须拂领，其时入圣境，须至上丹台，其时结圣胎，须至下丹田，其时圣果园。之其言，至此立志。

良缘也，与缘道接缘。

今于龙场，昼步小流旁，暮身九峰茫，翻倒故事，日夜反省。而造化除我紫绶，大块遗我青冠，治下一轮明月，两袖长风，三楹屋，四面山，禽鸟虫鱼为黔首，竹露梨蕊作万民。

也倥傯无心赏丽华，羌笛绵长不绝觉，不得眠。然今

210

琥珀甘霖

第九辑

唯吾德馨





夜无月，今夜无同人，今夜胡何为？情左右于心，理亦左右于心。

自问何为圣人，自少入道，近有新解。

获圣人之道，吾性自足，向之求理于事物者误也。道之缘，有更进。夜悟道，先记之。

天地虽大，但有一念向善，心存良知，虽知良能先得于书，后知于行，即知行合一。不敢当得圣人，而良知致，此心光明，立身于世，立世于心，不悔也。

熄灯已见月隐云峦，暮夜约浅。今栖身于溟滓，将永乐哉，何必说旧游、而道之行，此身未可休。

此心光明，亦复何言。

治学之明儒，治世之能臣，曾将大学垂名教，尚有高楼揭瑞云。

此理绝不会断，人心决定是同然。

**点评：**本文语言精练，成熟，体裁新颖，文章贯穿王阳明立德、立言、立功之道，正所谓知行合一。对“四立”话题扣着严密，说理性强。文言功底深厚，音韵和谐优美。自述体贯穿始末，表现“四立”之理对自身影响至深至厚，感情真挚。

(指导老师：江波)





## 立志

初一(12)班 李睿璇

俗话说：“有志者事竟成。”如果一个人有志气，那么他的人生一定会过得十分精彩。有了志才会去奋斗，奋斗能成才，这是我的信念！

我和妈妈去菜市场买菜，到了菜市场大门口，一股难闻又刺鼻的味道迎面扑来。我迈动着的脚步一下子顿住了，我停下来了，想了想又退后了好几步，对妈妈说：“怎么这么难闻啊？”我皱了皱眉。妈妈没有说话，只是淡淡地看了我一眼，抬脚走进了菜市场。我愣了一下，抿了抿唇，立马小跑追上。


“你刚刚干吗不理我？”我有点生气地质问妈妈。妈妈像是有些讽刺地笑了笑，答非所问地说：“难闻？那就立大志呗，好好读书！”我漫不经心地翻着摊子边的土豆，“切”了一声，没有说话。

“你切什么？我说错了吗？你嫌弃这里脏你现在就好好学习，长大了请保姆给你干活儿，你就只需要待在家里养尊处优，难道不对吗？”

我噤住了，不过想想也在理，只得顺着说下去：“对对对，没错没错。”

我们来到卖鱼的摊子，那鱼腥味我实在是受不了，捂





住了鼻子，只留眼睛和嘴巴在外面，不过随即又把手放了下来，看了看卖鱼大叔的脸色，低下了头，大叔眯了一双小小的眼睛盯着我，突然笑了出来：“小姑娘，多大了？很少来菜市场吧？这里环境不太好，不过待久了也就习惯了，就好了。”

“我十二岁了，这儿……也还好吧，没有多脏……”我的声音越来越小。

“我要这条鲫鱼，帮我杀一下，谢谢。”我听见妈妈说。“得嘞！”我看着大叔灵活的手静默。


“厉害吗？”妈妈问我。我疑惑地抬头，半晌才反应过来，是说大叔。我没理她。妈妈又说：“其实，杀鱼也不容易，做任何一件事情都需要强大的恒心和毅力，不然为什么总跟你说恒心和毅力是道德之本呢？”我又没有说话，只听到卖鱼大叔说了声：“说得真好，回去也说给我女儿听，让她也学学。来！鱼给你！”妈妈接过鱼付了钱，道了声谢谢，便带我回了家。

泰戈尔说过：“天空中不留下鸟的痕迹，但我已经飞过。”也许你离开后，历史上并没有你的千古垂名，但是你努力过，这就足够了。

我们每个人，都想立壮志。虽然成功并不会幸宠每一个人。但我们都要不懈地努力，不断地前进，奔向梦想的彼岸！

**点评：** 本文取材真实生活，选材恰当，很有新意。段落分明，过渡自然，情趣盎然，可读性强。文章语言准确流畅，叙述时同时加入了恰当的心理描写，也发人深思。读起来深受教益。

(指导教师：熊丽芬)





## 做一个能够承担责任的人

初一(4)班 刘安乔

立人之本，就是能够承担责任。世界上有许多事情必须做，但你不一定喜欢做，这就是责任的含义。

1920年，一个11岁的美国男孩踢足球时不小心打碎了邻居家的玻璃。邻居向他索赔12.5美元，这在当时可是一笔不小的数目，足足可以买下125只下蛋的母鸡！闯了大祸的男孩向父亲承认了错误，父亲让他为自己的过失负责，男孩为难地说：“我哪有那么多钱赔人家？”父亲拿出12.5美元说：“这钱可以借给你，但一年后要还我。”从此，男孩开始了艰苦的打工生活，经过半年的努力，终于挣够了12.5美元还给了父亲，这个男孩就是后来成为美国总统的罗纳德·里根。他在回忆这件事时说：“通过自己的努力来承担过失，使我懂得了什么叫责任。”


“亡羊补牢，为时不晚”，一个人学会为自己的过失负责，才真的是成长了。现在许多大人，仅是年龄的增长，不是真正的成长，不然哪有那么多的人开车撞了人后逃逸，或是让别人来承担过失。君子坦荡，做错了事不能说一句“不是我干的”，而是要说“对不起，我会改正错误”。有些人，犯了错还会去自首，相比起那些逍遥法外的，我更欣赏这种人敢于承认错误的勇气。

214

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第九辑  
唯吾德馨






承担责任，不止口头上说说，更要付诸行动，从小事做起。比如说，你考试考砸了，不要找什么理由，也不要怪父母说你找理由，终究是你的错，考试的失败，不仅对不起你自己，更是对不起父母和老师，你要更加努力，取得更好的成绩来弥补你的过失，这也是承担责任的表现。

我们每一个人一生下来，即使没有错，也有我们需要承担的责任。总统的责任是管理好国家，警察的责任是让社会更加安定，医生的责任是为病人驱除病魔……而我们的责任则是好好学习，使将来能更好地为自己负责，为他人负责，为社会负责。

责任是阶梯，让我们登上理想的境界；责任是担子，虽沉重，但挑久了，就会习惯；责任是风雨，经历了，才懂得人生。做一个能够承担责任的人，是立人之本。

**点评：**文章开门见山，提出立人之本就是能够承担责任。从讲述一个孩子在打碎邻居家玻璃后道歉入手，以小故事切入，引出“责任”对于一个人成功的重要性。全文文字虽平实，但结构清晰，不乏文采，给人气定神闲的感觉，读后为之一振。

(指导老师：刘琴)





## 立言为心声

高三(13)班 陈子慧

人之在世，以文为尾。“心画心声总失真，文章宁复见为人”。诚然，以手绘心，以笔为杖，行走在每一横竖撇捺中的人往往心有所重。故自有心境，自成风景。

抱朴子有言曰：“朱绿之藻，不秀于枯河。倾山之流，不发于涸源。资不厚，则其惠也不薄。才不丰，则其辞也不赡。”可见，唯有风霜高洁之人品，方能成就大章；唯存岸芷汀兰之心境，方能立真言，昭明德。


于是沉醉那“一蓑烟雨任平生”的快意，与东坡共沐斜阳，吟啸徐行。无惧风雨阴晴；于是细看那“梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆烟来”的闲趣，同张翥寄情田园，冬雪夏花，品味细枝末节的美好；于是心悅于“垆边人似月，皓腕凝霜雪”的江南女子，只知春江水碧，听雨而眠，与韦庄一道同江南偕老。

感触天地于笔端，山清水明，月朗星晴。挥就一分物我相忘的洒脱，再澄澈一掬宠辱不惊的淡然，终臻至一抹生命的纯真。

倘若仅为自身而立，那言文以难载重负。生生灯火映照古往今来，无论是繁帙浩卷，抑或仅为断简残篇，唯拥有立天地心之心境，方可使所立之言傲然于萧瑟秋风，汹







涌洪波，成为时代的中流砥柱，历久弥新。


于是又回想起广传于世的“三哭”。“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，是诸葛亮心系汉室兴亡，喟叹国势衰颓，祈望为国效力又舍置身外繁华；“生当陨首，死当结草”，生愿以命奉献，死亦要结草图报，是李密深谙忠孝难全，却仍旧陈情于上，盼尽养育恩情；“死而有知，其几何高；其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣”，是韩愈宁弃公卿相位，痛十二郎之痛，哀天下丧亲之哀，其真不忍卒读。

可见，存立天地之心，为立天地之言，方可谓真立言。

愿你我以手写心，将心境出落成一幅淡彩明墨的山水画，不为琐碎而暗淡，亦不因蔓绕而迷惘，发乎本心，拥己真言，为天地立心。

**点评：**美被创造出来，并不会立刻被所有人认识。要想认识它，人们必须走进它的本心，重走艺术家经历过的冒险之路，他写给你的是美的旋律，你要了解他，你就要在心里重新回忆一遍，这时，你需要知识、感觉、想象力以及一颗敏感的心，缺一不可。复杂？困难？可这些只不过是那些艺术家们，秉持着“立言为心声”的原则，在为天地立心的漫长道路上必经的一小步罢了。

（指导教师：雷寇）





# 海纳百川 有言乃大

高三(8)班 陈启荣

人生于世，若无忠义，犹如孤立悬崖峭壁之上；若无诚信，犹如处于阴冷黑暗的四壁之中；若无劝勉，犹如迷失于云雾缭绕的水面之际。忠义以言表，诚信以言存，劝勉以言立。一言一诺，一诺千金。言为心声，心以行显。故而，生于世，先立言，有言乃大。

218

琥珀甘霖  
Hǎi Nà Bǎi Chuān

第九辑  
唯吾德馨

## 忠义之言

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！三国时忠心为主的诸葛亮，辅佐刘禅时反复劝勉他继承先主遗志，开张圣听，赏罚分明，亲贤远佞。为汉室大业，曾上表进言：“庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。”披肝沥胆，兴国安邦；他上表曾言：“臣鞠躬尽瘁，死而后已。”殚精竭虑，一心为今。忠义之言，发乎于心，一言立志，终生践行。因而才有了“读《出师表》者，若不垂泪，其人必不忠”的喟叹！

以忠义之言进谏的邹忌，成就了战胜于朝廷的佳话；以忠义之言进谏的魏征，成就了贞观之治的神话！忠义之言，烛照性灵，彰显人格，垂范后世，如海纳百川，有言乃大！

## 诚信之言

言必信，曾子身体力行诠释了这句话。他的妻子急于



赶集，为哄孩子，许诺孩子回来杀猪吃。妻子回来后，曾子便捉猪来杀，妻子劝阻道：“我只是说说而已。”曾子严肃地说：“小孩不懂事，你现在哄骗他，就是叫他骗人啊！”于是杀了猪。曾子教人言出必行，诚信做人。于人如此，于国亦如此。

商鞅开始新法前，立木于南门，告知：“募民有能徙置北者予十金。”民怪，无人动。又复言：“能徙者予五十金。”他立言于民，立信于民，使得新法得以广泛推行，从而推动秦国的发展。

诚信之言，足以显名，足以立世，足以兴国，如海纳百川，有言乃大！

#### 劝勉之言

“卿今当涂掌事，不可不学。”吴下阿蒙，因孙权的一句劝言开始学习。当鲁肃到浔阳与他议论天下大事时，鲁肃非常吃惊。因为吕蒙对当时的军事、政治等方面都有自己独立的见解。他惊人的长进令鲁肃刮目相看，并与他结为好友。父亲“永远坐在第一排”的劝勉之言让玛格丽特成为连续十一年掌管白金汉宫的“铁娘子”，周恩来总理“给你二十年的时间”的劝勉之言让吴吉昌成功解决棉花脱蕊落桃的问题。

劝勉之言，改变命运，提升素养，利国利民，如海纳百川，有言乃大！

生活如酒，或芳香，或浓烈，因为忠义，它变得醇厚；生活如歌，或高昂，或低沉，因为诚信，它变得悦耳；生活如画，或明丽，或黯淡，因为劝勉，它变得美丽。生活如海，海纳百川，因为有言，才更加深邃、宽广。





**点评：**干净以人端庄、得体，干净以文精炼、明快。文如其人，文人一体，此文堪配。

本文开篇化抽象为鲜活的具象，以喻明义，条分缕析，言净意明，引文流畅。接着从三个角度以三个小标题的形式寓理于事，事以理展，总分互衬，相得益彰。又顺势延展事例，收束全章，点面结合，别开生面。每章结尾以“如海纳百川，有言乃大”，呼应标题，贯通文意，凸显主旨。首尾呼应，结尾又立与生活，假于明喻，层层递推，显得气象万千，摇曳多姿。理深而浅出，事繁而简剪，好个干净的文章，好个干净的人。

(指导老师：邹平力)





## 月明闻杜宇 南北总关心

高三(5)班 张学勤

“我们都告别历史太久了，以至于我们忘记了曾经的模样。所谓的分别，即从前好过。这是人间的聚散，叫作花好月圆。”

——某历史博物馆

正值中秋，全家人都在找一个共同的时间点，希望可以在这个日子里相聚。学业的繁忙，让我成为家里的“大忙人”，几月一次的小聚会，让每个人都觉弥足珍贵。而今年的中秋，是第一次没有团聚的日子。

但只身一人的我还是决定前往外公外婆家，赶到那里，已是下午四点。眼睛不太好的外公在阳台上拣菜，我悄声走过去，外公没有发觉。直到我坐下，他才拿浑浊的眼看着我，朝我笑笑，顺便扭了扭自己酸痛的脖子，外公坐在阳台的小板凳上，臃肿的身体蜷缩着，有些不太和谐。他眯着眼，指甲里残留着一些黑色污垢。我看着他，拣得辛苦，伸手就要帮他，外公却不领情似的，操着浓厚的家乡口音说我不会拣菜，说我会把指甲弄脏。最终熬不过我的固执，我们俩斜着坐，边拣着菜边有一句没一句地说着话：

2008年的北京奥运会已是十年前的事，刚刚戴上红领





巾一年级对我来说也是十一年前的事。记得那个时候，外公外婆的身体也还硬朗，刚上小学的我期待的莫过于中午放学。那时候，外公总是不知道从哪里变出些小玩意，放在我的手心，然后替我背着双肩包。女童时期的我，常常沉浸在这些小小的快乐里，只知道一味地玩。看到在劳动局里打扫整栋楼卫生的外公，虽然有意，却也无从帮起。

到后来，我长大了一点，外公也还没老。他常常带我出去散步，从浪井到长江大桥。外公总是给我讲一些有趣的，闻所未闻的历史故事，不同于童话的美好，却十分动人且惊心动魄。外公还很喜欢和我比赛掰手腕，每次我用两只手拼尽全力地遏制住他的一只手时，他都会佯作被压倒，甘愿做我的“手下败将”。后来我才知道，原来他可以轻松取胜。

他还有一个小菜园，是厂里的荒地。外公和另几个人划分了土地，种了一些蔬菜。从处理菜芽，进行播种，再到移栽，收采。外公的日子总是非常忙碌而且充实。到了菜园丰收的时节，家里的菜篮子总是空不下来，虽然永远只有几种相同的菜，偶尔还会携上一个长得奇形怪状的白萝卜。但的确，总会有一种不同于菜市场的未经世故的味道。

在不用外公背书包的时候，我喜欢上了画画。于是在他的生日前，我准备了一套彩纸，用上了小学美术老师教给我的所有的技巧，画完了一套送给他。闭上眼睛，我记起了他仍未老去的面庞和温柔的笑容。

塑料袋里的菜不知不觉地拣完了，外公起身把嫩芽部分送给了在厨房里忙着炒菜的外婆。

灯辉摇曳，南北关心，花好月圆，正值中秋。





点评：忘记历史，意味着背叛。因为历史中有我们的初心，有我们的芳华，有我们的爱与温润。

本文作者构思独特，寓情于事，融理于史。以一次反常的没有团聚的中秋节为背景，以与外公的对话情境，将细之又细的往事与时代的变与迁交合。与外公的情与德契合，真情汨汨，爱意浓浓，笔意恣肆，转合自然，读之生津，思之颌首。

(指导老师：邹平力)





## 守望道德的田野

高三(1)班 杨子康

披一蓑衣，种豆南山，种下的是德的种子；把一醅浊酒，赏菊听松，品的是德的谷酒。心中，田野是良知，是朴实，种下的是德，是立人之本的德，至真至善的德。

天空湛蓝，春野滴翠，道德的田野中，守望者的身影耸然而立。是义捐千万贫困学子一片赤诚的白首芳老人；是捧着一颗心来，不带半根草去的张丽丽教师；是惊涛中挽救生命的郭文标模范。

同样一片天地，多少人退出了那片田野。他们或为了明哲保身，或为了牟取利益，对眼前的田野熟视无睹，肆意破坏。于是人们为他们看似显贵的得意所迷惑，为秦桧害岳飞却终日把酒作乐而迷惑，为魏忠贤结党营私，却家中富可敌国而惑。终究历史将他们抛弃，他们被置于历史最阴暗的角落，他们的德已溃，终不立，也不能为人所立。

但何以谓之立德。季羨林老先生用一生去诠释，季老在动乱的“十年”，不曾让他为歪曲而低头，曾经跌宕起伏的岁月不曾让他的坦诚改变，他也终不像其他文人为逃避苦难而说假话。那些喧嚣的岁月终于沉寂，那些浮躁的时光终于平息。曾经的少年，今日的大师，心有良璞，笔下道德文章，《牛棚杂忆》艰辛多。孟子之言：富贵不能淫，







贫贱不能移，威武不能屈。此为之立德之根本，是贤人风骨的再现，是大儒风范的再现。

然，既已失德，却又心之向德，一切皆可再来之。陶公叹误入尘网中，一去三十年。向德，辞言归去，愤朝廷昏庸，哀民生疾苦，只身在山林中咏昨日之迷蒙，向明月之流水。虽曾沾之泥水，但德之立并非生而有之，而是在碰撞中缓慢前行，看清眼前德的田野。

站在春的渡口，田野里春风和煦小麦朝气蓬勃疯长，依旧那样碧空清湛，穿过紫槿，独立于风中。任之风刮，不倒于风中，任之阳灼，不靡于烈日下。

**点评：**文章开篇排比、比兴，巧妙引出文章的中心论点“德，是立人之本的德，至善的德”。接着用正反对比论证的方法，说服力强。语言优美雅致，语句灵动，富有张力，前后照应，结构严谨。

(指导老师：李春华)





## 所谓立言

高三(4)班 陈宁欣

石阶盘旋而上，直通向那扇笼罩在雾气之中的大门。推开那黑色雕花的古朴大门，现世浮嚣刹那归于沉寂，书香气息幽幽盈满鼻间，入眼是一排一排望不到尽头的书架。有人告诉我，到这里，来寻“立言”真谛。

随手拿起一部书卷，展开来，一句句铿锵有力，碎金裂玉的话语映入眼帘。“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！”是屈原，生长在烟雨旖旎的南方，心性却如北方大漠中的白杨的屈原。国家危难，他挺身而出，针砭时弊；国家败亡，他以身殉国，以魂相祭。“匈奴未灭，何以家为？”是霍去病，年少气盛的少年将军，初次带兵便深入敌营，斩杀敌军无数。心怀家国，面对浩荡天恩，慨然拒绝。从此，即使英年早逝，祁连山也永远刻下他鲜衣怒马的身影。“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”是范仲淹，国家的积贫积弱，让他痛心，却不曾放弃，力主改革，期待着在自己的有生之年，天下升平。这便是立言吧，将强烈的感情，糅进话语里，它们就有了生命，有了历经千年而不消散的，令人动容的力量。

向前行去，又是一部书卷，字里行间，仿佛能感受到说话者的喜怒悲欢。“红颜弃轩冕，白首卧松云。”寄托了

226

琥珀甘霖  
Huo Gan Lin

第九辑  
唯吾德馨





远离凡尘，归隐田园的理想；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”展现出不畏权贵，潇洒不羁的傲骨；“了却君王天下事，赢得生前身后名”吐露出一腔热血，保家卫国的志向。是立言吧，每一句话，都是一个人一生的写照，从此带着一个时代的印记，一个人的身影，传承于世。

又走过几个书架，随手翻来，都是密密麻麻的书名。《山海经》《水经注》《诗经》《史记》《红楼梦》《人间词话》……上至天文地理，下至辞赋诗文，无不凝聚着作者日日夜夜笔耕不辍的心血。著书立说，或许也是立言吧，让当世之人甚至后世之人，明理知学；让智慧通达，历经历史风尘，时光冲刷，而永不被掩盖。

徘徊许久，我转身离开，现世里，车水马龙，嘈杂依旧。小心翼翼掩上沉重大门，我却不复来时心绪，心底有些东西，已经悄然发生改变。何谓立言，我是否，已然探寻到了呢？

**点评：**扣题紧，语言简洁，首尾呼应，结构谨严；引证充分，例证有力，笔调活泼，语言整饬。

（指导老师：柯冬生）





## 以德滋养生命之花

高三(11)班 汪泽琪

余秋雨曾说：“生命，一树花开。”如果说才能是花的果实，功业是花的枝干落叶，那么德便是花的根系。一个人若要使自己的生命之花枝繁叶茂，花香果硕，就必须固其根本。而这个“本”就是一个人的德行。所谓“德才兼备、立德为先”便是这个道理。

228

琥珀甘霖  
HuiPo GānLin

第九辑  
唯吾德馨

“德”字从彳从目从心，彳是行走的意思，意为眼睛看到的心行。其字本义是“道德”或“品行”。“德”，不是阳春白雪般的高不可攀，而是人民应该践行于生活中的一点点的行为习惯，一种顺其自然的言行举止，即无须提醒的自觉。《尚书》中说“必有容，德乃大”。“德”是一份接纳与包容，接纳意外，接纳变革，包容人性的残缺；“德”是面对困难时的从容，经历挫折后的云淡风轻；“德”是小有成就时的一份谦卑，因为成熟的麦穗总是垂向土地；“德”是雪中送炭的善良，同舟共济，有难同当的仗义。“德”是一份体谅、一份温暖、一颗善心。

德是石，敲出希望之火；德是火，点燃希望之灯；德是路，引领人们走向灿烂辉煌。“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”，人不怕庸，有德则贤。“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，从点滴做起，从自身做起，做





“德”的践行者，不是惊鸿一现，不是镜花水月，而是一种深入骨髓的修养与信念。

时光易老，不忘来路，不改初心。十七岁的我们，不埋怨谁，不嘲笑谁，也不嫉妒谁，阳光下灿烂，风雨中奔跑。明年六月，折桂蟾宫，回报父母，回报学校，回馈自己，便是一份很好的德。

老子在《道德经》中提出“道生之，德蓄之”的观点，即“道”孕育了世间万物，“德”养育了世间万物。“惟贤惟德，能服于人。”“德”乃立身之本，不会随时代的变迁而改变，更不会随人类的发展而消失。

大德至简，在这个物质极其丰富、世象日益喧嚣的社会里，中华优秀传统文化提醒人们存好心、说好话、行好事、做好人，感受人生幸福的真谛，从而享受生命的快乐。让“德”滋养的生命之花永远绽放，永不凋零！

**点评：**此文便阐释只有立德才能滋养生命之花的观点。接着指出什么是德，怎样立德，最后论述了在当今社会立德对于一个人的重要意义，从而再次点明了自己的观点。文章观点鲜明，论证逻辑缜密，结构严谨，语言形象而简洁。

(指导老师：黄雁)





## 说出想说的

高三(5)班 梅婷婷

在冷面的青山铺排下，大雪纷飞。凝固的水面上，少女的灵魂飘往未知的远方……

或许，翠翠在后悔终究才理解爷爷那颗为她操劳的苦心吧！假如不羞涩的遮掩，而是勇敢地告诉爷爷她对傩送的暧昧，一切就早已改变，爷爷还有大老，二老，这些人就不会因为她而……

是的，一失足成千古恨，再回首时已枉然。少女的灵魂和眼神勾起了我对阿米尔的记忆——因胆怯逃离抛弃为“你千千万万遍”的兔唇少年哈桑最因隔阂而永远的分离，阿米尔内心永远忘不了被推在地下看着她的那个求助的眼神，内心的小兽怦怦直跳!!! 在感情世界里，为了维护我们的尊严，我们大多选择冷漠的方式，所以错过了那么多。亨利·梭罗说过，许多人一辈子都在钓鱼，却始终不知道他追求的不是鱼。我们穿梭在人海，走着，走着就忘了自己潜意识里渴望的东西，忽略表达自己的内心。

当季老独坐在思四方天地的小黑屋时，辗转难眠，脑海里浮现母亲的一面又一面，流下泪水时，他才真正知道树欲静而风不止，子欲养而亲不待，他才真正体会到自己对母亲的羞于表露，平时想说的一次又一次堵在嘴边。

230

琥珀甘霖  
HuiPo GouLin

第九辑

唯吾德馨





古时天性风流的柳永又何尝不是？

宋仁宗御笔四字‘且去填词’，他抒愤于《鹤冲天》——忍把浮名换了浅斟低唱。在学而优则仕的年代里，他也摆脱不了这样的想法，但却因此断送三十功名，从此八千里路和月，不是天涯羁旅，就是勾栏瓦肆，从心底与庙堂决裂。熟知？在他一个“潇洒”转身的背后，换来无数梦的遥望，想象着站在气派的金銮殿上，滔滔不绝地给皇上陈述治国安邦的万言策。而现实，却只有一弯凄冷的明月，照耀着秋霜打过的花发。

诚然，人类是不善于表达爱和羞于拥抱的动物。一层隔音透明的玻璃让我们永远看着彼此，却听不见声音。有一扇门，他将我们的亲人隔离在外，也许就是世界上最遥远的距离吧！！

翠翠没有说出对傩送的爱慕，阿米尔不敢道歉哈桑，迅哥儿与闰土不再亲密……

为何不破“门”而入，打破坚冰？说出想说的，人生会少很多遗憾！

**点评：**有感而发，情由心生，此文之谓也。翠翠无言无奈的等待，永远是痛，痛彻心扉。作者由此情难禁，牵一而发，想到了《追风筝的人》，想到了季老，想到了柳永……万千世相，皆“人类是不善于表达爱和羞于拥抱的动物”，这样的羞怯让人扼腕，让人生恨。想要人生少遗憾，请勇敢“说出想说的”。

(指导老师：邹平力)





## 生命中的那支“蜡烛”

高二(15)班 高源

高一的生活在不知不觉中已过去了一大半，原本不熟的同学，现已可以勾肩搭背的在路上走着。原本不熟的老师，现已能偶尔与其开个小玩笑。原本不熟的事情，现也能像模像样地做着。在我熟知的所有老师中，有一个最能令我感动。他就是我的班主任周老师。

因家中的情况，我晚了一周来报到。在三中我第一个认识的就是周老师。因为父母有事，我只能和大伯一起来报到。而大伯也因为有事，所以他在见到周老师后也只匆匆说了几句就离开。就留下我一个人面对那么多陌生的面孔，说实话当时内心还是很不安的。第一次面对一个完全陌生的团体，一个人也不认识，不过好在有周老师让我在这里也有了个可以信任，可以倾诉的对象。后来过了一段时间，周老师宣布让我当班干。当时内心无比的激动，在激动同时也非常感谢周老师，正是因为这个班干，我和同学们的关系更近了一步，也得到了更多的锻炼，同时与周老师也有了经常性的交流。这些倒并不是最令我感动的，事情还要从那天开始说起……

当时是周六，我正在班上听语文课。突然就看到了猫叔出现在了班门口，一脸慌慌张张的叫我出去，然后叫我


232

琥珀甘霖  
HuiPo GouLin

第九辑  
唯吾德馨








向周老师请假。我意识到可能出大事儿了。果然在路上，猫叔就开得非常快，连续闯了五六个红绿灯，急急忙忙赶到了医院。到达医院楼下的时候，猫叔和我说要我做好心理准备，我爸可能不行了。尽管早已知道了肯定有什么大事要发生了，可是在听到这个消息的时候，我的内心还是掀起了巨大的波澜。然后飞一般的冲上了楼，一进病房，就看到老爸躺在床上，依靠着呼吸机艰难地呼吸着，眼睛紧闭，头上不停地冒汗。老妈看到我后站了起来，然后把我拉了出去，开始抱着我哭，说爸爸已经进入了深度昏迷，叫我做好准备，老爸可能要离开我们了。看着呼吸机上的数字，一下一下地跳动，我的心也跟随着跳动，一次次地颤抖着。看着老爸的样子，尽管我内心知道，老爸是真的不行了，但我告诉自己，要坚强，不能哭，因为现在我就是家里的那根顶梁柱，同时也是那个支撑老妈精神的顶梁柱。如果我哭了那么老妈肯定会更加的难过。于是我只能强忍内心的痛苦，静静的重复着手上的动作。时间一分一秒地流逝，爸爸最终还是没能醒过来……

随后我和家里人就坐在病床边上等着殡仪馆的车来。途中，我把手机交给了姑姑，让她用我的手机向周老师请假。本来只是想向周老师请个假，谁知道在老爸到达殡仪馆后的第三天，周老师竟亲自带着两个同学来了。周老师一边安慰着我和妈妈一边用那双有力而温暖的大手拍打着我的肩膀，告诉我要坚强，叫我处理完这些事之后再重新回到学校上学。这些简单的举动，让当时无助的我倍受感动。我们非亲非故，他作为一名老师，一个电话了解一下情况，顺便说点“节哀”之类的话就足够了，但是周老师却亲自来了，虽然没说几句话，但我感觉到他想说的话全





在他那厚实的手掌上，在拍着我肩膀的时候全部说给我听了。也是在那时我的心里对周老师就充满了感激，原来平时严厉的班主任还可以以这种方式走进我的内心深处。等处理完这些事之后我重新回到了学校，周老师更是经常来问我的情况，给我鼓励。在那个最寒冷的季节，是他给我带来了温暖，带给我希望，这件事情我会一辈子记得。人们常说一日为师终身为父，周老师却像那个下午的太阳，不耀眼却让我倍感温暖。

他虽然只是我生命中的一个老师。但他更像我生命中的一支蜡烛，燃烧着自己的生命，给我们带来了温暖和光明。我一定会继续坚持下去，努力拼搏，永不放弃。将来他人问我时，我也可以骄傲自豪地告诉他，我是您教出来的学生，我没有辜负您的期望。我一定会打败挫折，将您带给我的温暖传递给更多的人。

234

琥珀甘霖  
Hǎpò Gānlín

第九辑  
唯吾德馨

**点评：**文章朴实，毫无矫揉造作之态，以真情实感打动人。全文以叙事为主，夹杂着细节描写，真实可感。作者以自身的真实故事为题材，表达了对关爱学生的班主任的敬爱之情。

(指导老师：周贵彬)





# 中国说

高一(12)班 熊晨希

观吾中国,泱泱九州,万里河山,浩浩乎不可尽言。驰骋千里,方可观其一隅。纵览古今,方能察其大略。

若夫炎黄之族,既立千载;秦扫六合,华夏一统;汉兴天下,首开丝路;唐宋文治,若何隆盛;康乾武功,若何煊赫。我华夏之名,照拂世界。壮哉!虽逢乱世,亦有蛮夷之掠。然我国风采未有消亡之姿,千年文明,精神奥秘。琴棋书画,诗词汉赋,此皆外邦之羨也。华夏千年文明,生生不息,可繁永久。炎黄子孙,甘苦与共。曾记否?汶川玉树,炎黄之殇,八方共渡;中华之疆,寸土不让。华夏之兴,可计日而待也。

试看今日之中国,龙舞潜渊,凤鸣九天,其进步未可量也;纵观今日之国人,文明之风,谦和之礼,其幸福不能夺也。美哉我泱泱中国,厚德载物;壮哉我浩浩中国!身系华夏,吾辈之福。大好河山,岂不美哉?执笔兮志之,愿得兮期年!梦兮,广厦千万间,寒士俱欢颜;梦兮,垂髫得所教,黄发颐天年;梦兮,舞榭歌台起,太平盛世现;梦兮,泱泱大中华,傲视天地间?





评语：.文章荡气回肠一气呵成，体现大国气魄。学生用洗练的文言文写出，体现了深厚的文字功底和广博的阅读量。

(指导老师：刘林煜)

236

琥珀甘霖  
*HuPo GanLin*

第九辑

唯吾德馨





## 杨柳平凡 但绝不平庸

初一(11)班 江正康

我喜欢杨柳，并不因为它那“杨柳青青江水平”的悠远情思；也不因为它那“绿杨陌上多离别”的黯然伤感；更不因为它“杨柳细如丝”的轻盈之美。令我震撼的是杨柳的精神：平凡而不平庸的魂魄、气概。

在我眼里，它有一种不忘根本，勇于进步的精神。哪怕是一棵上百年的杨柳，无论多么高大，都只呈现一种姿态：躬着腰，用长长的绿发为根展开一顶绿色屏帐，所有的利益与成功都不能动摇它——不忘初心，忠于根本的决心。

有些事物也有着另类的精神：只要有肥沃的土壤和水就会有疯狂的生命力，一个劲地冲向天空。面对成功总是骄傲；面对利益总是接受。哪怕动摇根本与初心，也要让自己高人一等，这样不择手段而取得的成功有何作用？等到根本在疯狂地获取利益与成功中磨耗殆尽之时，再大的成功也如在树尖上一朵芬芳艳丽的花朵，在树被砍倒的时候，那美丽也只成昙花一现，树倒花落。山一般的形象刹那间轰然倒去，永无翻身之时。

而杨柳的精神却截然相反。它取得再大的成功，长得再高也永远佝偻着腰，每次成功后都不忘看着根本，回忆





自己为何能生存，并能茁壮成长。有人说：“它只不过是自然生长罢了。”可是，正因为它长成这样，才引起我的联想，令我敬佩，才让它拥有这样的精神与气概。

它的精神与气概，不由使我想起了居里夫人，居里夫人就是这样一位伟人。她不断进步：哪怕被酸碱烧伤，每天腰酸背痛，四肢乏力。被镭射线侵蚀，变得眼花缭乱，也在所不辞。她不忘根本：她一生共获得 10 项奖金、16 种奖章、107 个名誉头衔、2 次诺贝尔奖。但这并没有让她动摇初心。她本可以在任何大奖上享受荣华富贵，但她没有，她甚至没有申请镭的专利。她说过：“镭属于科学，不属于我。”著名科学家爱因斯坦说过：“玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”

玛丽·居里是一位有着杨柳精神的代表人物。我希望在我们的世界，这样的人越来越多。

杨柳平凡，但绝不平庸。

**点评：**杨柳本是极其普通的一种植物，作为初一的小作者善于观察，能从这极其普通的杨柳身上看到其极不普通的精神品质——“不忘初心，忠于根本”，实属可贵。从中感受到小作者有一颗不平凡的心。

(指导老师：王能英)





## 让心灵在书中憩息

高三(2)班 范梦青

一砚清墨，凝思挥毫间笔绽芳华，晕染出山河破碎风飘絮，晕染出壮志凌霄风骨傲，勾勒出一剪闲云一溪月，刻写下花坞莲香相思愁。

有人却道，开卷无益，开卷无益……立足于他们的角度。秦始皇“焚书坑儒”，明清滋长出的“文字狱”，中世纪的欧洲对人民思想的禁锢，法兰西帝国的“愚民政策”……源于他们的思想，

对知识产生反感，之所以会这样，是因为文化早已在千年超越了距离，僭越了封建统治，帝王对它产生恐惧，道着“开卷无益”的谬论……

现如今呢？时代、科学，坐着时光的列车高速发展，一系列拙劣的，没有思想的文章如雨后春笋般地疯长，多而“嘈杂”，一点点，一点点，玷污着中华民族的优美文化，一步步，一步步，又响应着“开卷无益”的口号……

我们学着知识，浸泡在知识的海洋，品咂着文章氤氲的茶香，如火如荼地奔跑在由文字铸成的大跑道上，我们所要做的，难道只是为“开卷无益”的口号呐喊助威吗？

摒弃文化糟粕，继承优秀传统文化，让心灵在书中憩息……





一颗鲜活的心，如嫩芽初生，当太阳拂过，便有金子在上面跳跃，跳跃，时间定格，唯有氤氲的清香萦心，置身于一方埋书的天地，触目那些或发黄或簇新的书籍，其中睿智的灵光会将我们的眼睛映照得鲜亮而炯炯有神。打开书，走进五彩缤纷的思想丛林，我们便会顿觉异香弥漫，沁人脾肺，总能在细墨的芬芳中感悟些什么。当我们与书中那形色各异的人和事交融在一起的时候，我们便会发觉生命曾经隐忍的种种深义。“饥读之以当肉；寒读之以当裘；孤寂而读之，以当朋友；幽忧而读之，以当金石琴瑟”，对于那些拙劣粗鄙的书籍，我们应该本着抛弃的态度，在高雅中追求进步，对污浊的思想予以唾弃，正是“近朱者赤，近墨者黑”，而我们却应以积极的步伐走进真正能够陶冶自身情操，酝酿着自己的思想的书籍，从而走向更加光明的未来。

240

琥珀甘霖  
HuPo GanLin

第九辑  
唯吾德馨

或闲行独吟，或晨间小诵，袖珍小卷在手，即可畅享名句盛宴，在唇齿间细品触及心灵的文字精灵，让心灵在书中憩息。

**点评：**这篇文章，有着优美而富有诗意的语言，却自有一股磅礴的气势。

开头就很不凡——“一砚清墨，凝思挥毫间笔绽芳华，晕染出山河破碎风飘絮，晕染出壮志凌霄风骨傲，勾勒出一剪闲云一溪月，刻写下花坞莲香相思愁”，作者用她充满灵性的笔触，阐述了“让心灵在书中憩息”这个令人沉醉的话题。“摒弃文化糟粕，继承优秀传统文化”，辩证的思想，让主题表达得简练精道。就在对“读书”妙处的展现中，自然而然地批判了现在社会存在“开卷无益”这个荒谬的观点。

(指导老师：刘玉凤)







## 江城子·琥珀山

高一(5)班 胡江山

甘棠湖旁琥珀山，鸟雀鸣，丹桂香。良辰美景，寻浅香朦胧。登高忽闻雁惊寒，落花残，江风凉。

人生漫漫且无涕，心如虎，欲啸张，乘风斩浪，孤舟伴寂寥。笑谈不平前程路。望苍穹，韶光芒。

## 八声甘州

高二(7)班 吴思涌

对玉门看万里秋杀，梧桐尽吹哭。落木汤江去，鹧鸪叫断，独个还孤。道是秋心难语，事事作愁书。归雁自留去，何苦踟蹰？

胡叹江悲不尽？且御波凌光，明月清佳。几度随风去，醉月伴飞花。秋云急、月楼寒殿，岂堪敌、诗酒并新茶？浮身世、多秋难断，只付诗华。





## 尘 缘

高二(1)班 余亮

石头之记绘痴心，红楼一梦示真情。  
汗巾传意儿女错，花气袭人化蝶醒。  
怡红院中玉难觅，潇湘馆里泪终尽。  
金玉良缘成正果，怎奈看破踏空行。

242

琥珀甘霖  
HuPu GanLin

第十辑  
一片冰心

## 山中独行

高二(1)班 陈晓萍

一山寥落鸟行空，  
半江泱泱云暂留。  
独倚杖犁行客处，  
不知来路与西东。





## 菩萨蛮·秋夜吟

高二(1)班 殷丹韵

繁花落尽风凄厉，泥墙鸳瓦新霜倚。翠袖凝寒薄，醉醒思夜空。

残月凉薄衣，支枕尝醅醴。但道闷衾睡，泪落难入寐。

## 细雨湿流光

高二(8)班 潘洪锐

细雨湿流光，凭栏远目露为霜。疏雨骤，风入堂，忆昔年花景好馨香。送友人，无边烟水舟远扬。

人生几微凉，中秋谁与共孤光？自别离，愁入肠，几回魂梦君归步斜阳。夜半醒，已是三更独叹伤。





## 南柯子·忆青梅

高三(1)班 王嘉怡

(一)

犹记十年好风光，锦帘盈书香。风清日暖和低唱，镌刻阶前煮酒折梅旁。常忆是当年模样，门前竹马双。念朝夕依旧欢畅，哪堪聚散离合尽沧桑。

(二)

案前信笺已泛黄，窗纱微微亮。雾霭沉沉伴秋霜，难掩往昔同行岁月长。煎棠落雨几许凉，世事总无相。满目深情难思量，唯愿水北山南共远方。

244

琥珀甘霖

第十辑

一片冰心

## 白鹿洞

高二(15)班 陈娜

朝来入书院，喜逢万卷诗。  
白鹿洞中卧，守院清月明。





## 水调歌头

高三(3)班 刘晨铭

梧叶自零落，人道是秋音。谁知琥珀山前，书卷解愁情。信步松林小径，耳畔钟声阵阵，书语和虫鸣。独坐霜风起，夜半满天星。

寒窗下，望鹏举，盼题名。只为花聚长安，不畏路满荆。虽有雪飘万里，墙角梅残隐去，曳履更囊萤。直至曲江苑，初见泪沾襟。

245

琥珀甘露  
HAPPY CHINESE

第十辑

一片冰心

## 白鹿寻

高一(4)班 万明伟

曲径篆道通书院，林深但闻游人言。  
朱子风采仍未减，昔时辉煌时时见。  
俯首苦读经万卷，桂香伴墨年复年。  
愿借书堂一木椅，浮生半梦好偷闲。





## 白鹿洞书院题咏

高一(1)班 罗兰齐

入书院而四望兮，聊暇日以消忧。观白鹿而赞叹兮，闻典故而倾听。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼。原野阒而无人兮，吾独行而未息。桂嫩黄而飘香兮，人十里而能闻。花娇艳而芬芳兮，吾一人而独赏。路逶迤而漫长兮，水荡漾而至清。声悠扬而飘逸兮，墨浓香而四溢。今知己在何方兮，吾欲与子同游！

246

琥珀甘霖  
Hupo Ganlin

第十辑

一片冰心

## 出游有感

高一(4)班 闵嘉骏

日夜苦读陷迷茫，今朝庐山沐灵光。  
群山静听清泉响，听得吾辈不彷徨。  
东林寺里翻经传，白鹿洞中传墨香。  
人逢喜事精神爽，再回书山感徜徉。





## 闻白鹿

高一(3)班 程梦婷

贤光学达朱子祀，孔子教堂万事师。  
思贤台下石白鹿，状元门前几人新。  
小径新泥旧瓦漆，青衫红柱引涟漪。  
年少赤心松间照，梦回丹桂初新时。

## 记秋日出游

高二(7)班 吴思涌

洞天峰开魁星域，书话萦萦云柏间。  
清风犹把中流枕，星门不见状元行。  
八里清湖九廊外，百派诗传终佛柳。  
把个浮名江中付，唯有此心古承留。





## 白鹿洞

高二(3)班 孙芙青

乘舟入浪长江口，孺门英贤灵星亭。  
白鹿翘首应我盼，丹桂折枝唯时晴。  
枕流萦绕东廊碑，睢园思贤台上影。  
一招长安金銮殿，自此四海天下名。

248

琥珀甘霖  
Hupo Gānlín

第十辑

一片冰心

## 游白鹿洞书院

高二(6)班 江文洁

五老峰下游书院，山环水绕得此名。  
丹桂亭内望金桂，登秋美愿心中莹。  
独对亭下有深涧，素湍清影山气灵。  
林间归途嗅书香，风起叶落神久宁。







## 临江仙·丁酉七夕祭

高一(1)班 罗安琪

漏灌金卮美酒，醉看粉面娇姥。高台吟罢问琵琶。此宵宾与客，谁解忆长沙？才命从来相妒，穷途到底堪嗟。平生翰墨梦中花。知君南国恨，几度到天涯？

瑶殿难辞故主，雕栏正念君思。秦淮歌葬北邙尘。故都凝何处，无复看花人。周室黍离可望，唐宫箫管难闻。山河无限更伤春。悲风不尽意，只向曲中论。

249

琥珀甘霖  
Hui Po Gan Lin

第十辑

一片冰心

## 游白鹿洞有感

高一(7)班 赵冰雪

礼圣殿上诚礼圣，思贤台下若思贤。  
但使万世师表在，忍教道荒义不传？





## 劝奋学·升高三有感

高三(2)班 余欣桐

君不见，春风化雨催万物，氤氲远黛翠如梦。  
君不见，夏夜蝉歌伴挑灯，墨色柏叶绿如玉。  
秋枝落叶散山路，冬雪纷飞盖岩墙。  
寒来暑往望学成，秋收冬藏为谁忙？  
晨做壶浆暮做粟，朝成衣袍夕成袄。  
母之慈，血水亲；父虽严，骨肉情。  
今朝咏一曲，请君须惜少年时。  
悬梁刺股当坚毅，囊萤映雪志气刚。  
淡泊名利以明志，宁静内心以致远。  
十二年来寒窗倚，全力以赴求不愧。  
韶华易逝思不逝，千金易散思不散，  
圣贤书，千秋史，生而有涯学无涯。  
苦坐孤舟不自哀。

## 游鳌园有感

初二(7)班 许钰昊

鳌园海风拂长廊，救国爱民一生忙。  
先生义魂今犹在。学村莘子书声长。





## 白鹿书堂

高二(2)班 万震宇

莘莘入学堂，白鹿卧中央。  
不闻窗外事，但求书声扬。  
悠悠十余载，登临状元桥。  
折枝金银桂，院内永留香。

251

琥珀甘露  
HAPPY GUILIN

第十辑

一片冰心

## 青玉案·秋暮

高一(1)班 曹子仪

一树红叶风飒响，更添几丝幽凉，秋日临暮意渐阑。  
桂花消散，香冷蕊寒，一夜尽落冠。  
万里疏桐叶半黄，犹存坠花飘荡，忆往昔昨景尚好。  
暮光熹微，茅茨烟归，老妪唤童回。





## 短歌行

高一(1)班 蔡晴

逍遥而游，梦于姑射！居神人焉，肌如冰雪，体如处子。不食五谷，吸风饮露，乘御云气，坐驾飞龙。其生若浮，其死若休。

往昔有人，名曰庄周，不吝去留，击缶而歌。其神纯粹，其魂不罢。天仙才子，幻化无方。薪尽火传，周行不殆，终无其绝。

252

琥珀甘霖  
Hupo Ganlin

第十辑

一片冰心

## 游白鹿洞书院

高二(4)班 李倩

泉清人贤山居秀，林木四合书堂香。  
孔子像前明我志，状元桥上思远方。





## 游白鹿洞书院

高二(6)班 赵艳

桂香十里逸满山，桃李千顷遍江河。  
静心凝神水潺潺，山中隐舍书琅琅。  
初登此堂心生敬，同为学子深觉惭。  
千古诗篇从此出，流光逝去曾觉晚？

253

琥珀甘露  
HAPPY CHINESE

第十辑

一片冰心

## 无 题

初二(2)班 熊晨曦

出水芙蓉亭亭立，绿水逶迤轻摇橹。  
桃花夭夭衬日红，柳条青青莺歌舞。  
回首往事功与名，方晓终归尘与土。  
萧萧落叶可归根，把酒问天何归途？





## 水调歌头·忆骠骑将军

高一(1)班 罗兰齐

沉于长空，溺于月色，耳畔似马蹄声响，惟忆当年骠骑郎。

少时骋战场，雄姿且英发。夜里挑灯万里，沙场秋点兵。忽变轩昂勇士，场上马蹄声响，恐为霍嫫姚。十步杀一人，千里不留行。

破匈奴，擒单于，狼居胥。仍忆当年英勇，马鸣风萧萧。却叹少年儿郎，功成意气归乡，不辜明主恩。可怜繁星殒，千年泪滂滂。

254

琥珀甘霖

第十辑

一片冰心

## 相见欢

初二(5)班 程夏晴

鬓发褪了乌青，太匆匆。无奈光阴荏苒月如梭。梧桐落，若相离，亦泪别。自是朝华拂尽忆长留。





# 九张机

高三(6)班 文欣亦

一张机，春日采桑孟河边。竹篙推舟入画卷，风剪杨柳，如蓝江水，人面映桃花。

二张机，郎骑竹马落窗前。眉若半月笑意懒，红杏枝上，啼莺言语，不肯放人归。

三张机，烟花三月氲河面。青石小桥朦胧月，花灯千百，天阶映烂，愿为君数尽。

四张机，缤纷落英浸晚霞。临水清照弄蒹葭，重风细雨，清歌漫漫，只盼花满楼。

五张机，风来云划玉山巅。忽念伯牙绝其弦，流水一曲，瑶琴三尺，少年终离别。

六张机，尘落信笺又读遍。思几横愁书几划，桂花新酿，一钟琥珀，举杯空相送。

七张机，秋时枫叶燃山间。问山问水未还乡，风携金碎，茱萸插遍，相思结霜露。

八张机，枝枯月缺雪深浅。盼几时寒来暑往，虔诚烙下，思念斟满，算不过参商。

九张机，更有双蝶飞花间。谁念这千字文章？碑上留白，芳华不再，一曲《白骨哀》。





## 赴学别母

高二(1)班 熊贤卿

日暮犹话闲，临发背湿襟。  
月扰归山鸟，钟催向圣心。  
风寒伴夜宿，夜暖随星行。  
此去难相忘，春来莫思亲。

256

琥珀甘霖  
HuiPo GouLin

第十辑  
一片冰心

## 临江仙

初二(6)班 璩晨曦

寒木萧萧九月霜，楼空人去心殇。满山枫景弄凄凉。  
青灯燃古刹，孑影弃重阳。  
塘里荷花残叶葬，鸳鸯梦逝更长。行人拂柳鸟飞扬。  
相思无所望，独倚小轩窗。







## 忆中江景

初三(8)班 范恺

三江衔天水，两岸镇云雾。  
风来动微波，雨至覆小庐。  
朝明日纱隐，暮清月光拂。  
何处得此景？原来正书屋。

257

琥珀甘露  
HAPPY CHINESE

第十辑

一片冰心

## 月夜观梅

初二(8)班 支晓桐

夜半闻笛音，寐思不得解。  
风吹雨露响，月映梅花洁。  
皑皑白雪飞，皎皎明月夜。  
红梅意犹开，旧年依路别。





## 月夜

高三(3)班 刘晨铭

长夜无眠人语多，霜风扫地梧叶流。  
星垂平野天如盖，烟笼轻纱月似钩。  
促织草间抚锦瑟，寒鸦云里棹孤舟。  
且持杯酒向明朝，一盞一杯一沙鸥。

258

琥珀甘霖  
HuBo GanLin

第十辑  
一片冰心

## 塞上思乡

初二(8)班 黄佳琪

大漠瀚无垠，月华凝如霜。  
举首望月宫，俯身倚城墙。  
狼烟因风起，乌啼感秋伤。  
心绪寄何处，但觉起思乡。





## 琥珀女郎歌

高三(5)班 兰晶晶

郁柳漓鹢断褶衫，绵光抚靛在鱼痕。  
瑶席过醉潺潺惹，箬笠不遮脉脉妆。  
侧畔融门孰注壁，浔阳琥珀字红楹。  
何人琥珀迢迢觅，阒处诗人渺渺音。  
壬辰九月辞堂去，艸鸢娉婷是女郎。  
匪似前朝阿姆妇，十年婉婉又听从。  
玲玲玉绕声声连，款款移足处处妍。  
洛水颦眉人隐去，惊觉所见若云间。  
同叔介甫终年暮，始是淅淅荡漾时。  
树影休遮籍数日，沙丝怎盖赋池澄。  
春秋战国千千态，夜话中庸万万诚。  
后者今生犹可迈，良人此世在甘棠。  
对面将近三四年，交中反复不移颜。  
颺颺已过重山外，两两几无死水言。  
邈望峻增何傲骨，坤身龟俛或迷烟。  
天清日宴平常日，总有一郎正漫仙。





## 满江红

高三(4)班 辛粤雨

辽阔江天，秋风劲，万里飞霜。惹思量，山川形胜，风流曾往。十载戎马常生死，百年乱世尽沧桑。帅六师，社稷为生民，平八荒。

天未老，人亦好；追往事，看今朝。谢门之兰树，风华正茂。腹有雄才文武略，胸罗锦绣山河娇。到如今，且看少年郎，领风骚。

260

琥珀甘霖  
HuiPo GouLin

第十辑

一片冰心

## 西江月·感秋忆祖父

高一(4)班 陈和仡

风卷浪涛万里，雁归海角天涯。清秋梧桐飘枯木，凛冽寒风满路。江畔西岸明月，故园东面银盘。追忆儿时欢乐事，爷孙泛舟鄱湖。



图书在版编目(CIP)数据

琥珀甘霖：九江三中学生作品集. 五 / 张成卓主编—南昌：江西人民出版社, 2018.5  
ISBN 978-7-210-10503-9

I. ①琥… II. ①张… III. ①作文—中学—选集  
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 119674 号

琥珀甘霖：九江三中学生作品集. 五

张成卓主编

责任编辑：邓丽红

封面设计：邹平力

出版：江西人民出版社

发行：各地新华书店

地址：江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话：0791-86898702

发行部电话：0791-86898815

邮编：330006

网址：[www.jxp-ph.com](http://www.jxp-ph.com)

E-mail：~~[jxp-ph@tom.com](mailto:jxp-ph@tom.com)~~—[web@jxp-ph.com](mailto:web@jxp-ph.com)

2018 年 5 月第 1 版—2018 年 5 月第 1 次印刷

开本：880 毫米× 1230 毫米 1/32

印张：8.5

字数：180 千字

ISBN 978-7-210-10503-9

赣版权登字—01—2018-422

版权所有 侵权必究

定价：28.00 元

承印厂：南昌市印刷四厂

赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换